





# لکھنؤ کی آخری شمع

یعنی  
لکھنؤ کا آخری شاہی مشاعرہ

۲۶۶ھ ہجری مطابق ۱۸۵۱ء عیسوی  
واجد علی شاہ اختر

مرقد  
(۱) ڈاکٹر ابواللیث ایم اے۔ بی ایچ ڈی سینیئر لیکچرار  
شیخ آباد۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ  
(۲) مفتی محمد انصاف امیر شاہی اکبر آبادی  
(۳) مولانا عبدالسلام

## ایجوکیشنل بک ہاؤس

سول لائن - شہزاد باڈنگ ، علی گڑھ



TON LIBRARY

# لکھنؤ کی آخری شمع

یعنی

۱۲۶ھ ہجری مطابق ۱۸۵۱ء عیسوی

لکھنؤ کا آخری شاہی مشاعرہ

واجد علی شاہ اختر

مرتبہ

(۱) ڈاکٹر ابو الیث ایم اے - پی ایچ ڈی

سینئر لیکچرار - شعبہ اردو - علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

(۲) مفتی محمد انتظام اللہ شہابی اکبر آبادی

(۳) مولانا محمد عبدالسلام

(رجسٹرڈ حقوق فی پبلیشر محضاً)

(رجسٹرڈ حقوق فی پبلیشر محضاً)

ایجوکیشنل ہاؤس  
سول لائن - شمشاد بلڈنگ، علی گڑھ

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U16921



ردیف	عنوان	ردیف	عنوان	ردیف	عنوان
۲۶	مهر	۴۸	نادر	۹	واجده علی شاه اختر
۲۸	دزیر	۵۰	بجور	۱۷	شاهی شاه عره
۳۰	قلق	۵۲	کونتر	۳۰	خلیل
۳۲	صبا	۵۴	عشر	۳۲	صبر
۳۴	اسیر	۵۶	جوش	۳۴	فدا
۳۶	رند	۵۸	عاشق	۳۶	راغ
۳۸	امانت	۶۰	علی	۳۸	شنداد
۴۰	قبول	۶۲	سحر	۴۰	عارف
۴۲	منیر	۶۴	بجور	۴۲	شعور
۴۴	غالب	۶۶	ریشک	۴۴	گویا
۴۶	امیر	۶۸	محسن	۴۶	نیراید
۴۸	ذوق	۷۰	محسن	۴۸	نیم
۵۰	جلال	۷۲	تسلیم	۵۰	میجا
۵۲	واجده علی شاه اختر	۷۴	برق	۵۲	دلی



[illegible]





## جانِ عالم واجد علی شاہ

واجد علی شاہ عہدِ مشرقی دربار کی تاریخ کا آخری ورق اور  
 شمعِ اودھ کا آخری شمعِ دہلی ہے چونکہ انتِ نزاعِ سلطنت اُن ہی کے  
 عہد میں ہوا اس لئے تمام اہلِ الرائے کے موردِ الزام اور نشانہِ ملامت  
 دہلی بن گئے اور قریب قریب تسلیم کر لیا گیا کہ ذوالِ سلطنت کا باعث  
 وہ ہی تھے۔ لیکن جس زمانہ میں اُن کی سلطنت کا خاتمہ ہوا ہے اُن دنوں  
 ہندوستان کی تمام وطنی قوتیں ٹوٹ رہی تھیں اور بری بھلی سب طرح  
 کی قدیم حکومتیں دُنیا سے مٹتی جاتی تھیں۔ پنجاب میں سکھوں کا اور دکن میں  
 مرہٹوں کا دقتِ کیوں اُٹھا؟ یہ تو بہادر اور زبردست اور ہوشیار رہنے  
 جاتے تھے۔ دہلی میں نعلِ شہنشاہی کا اور بنگالہ میں نوابِ ناطم بنگالہ  
 کا استیصال کیوں ہوا؟ اُن میں تو اتنی طفلانہ فراجی نہ تھی جتنی کہ لکھنؤ  
 کے اریکھ آرائے سلطنت میں بتائی جاتی ہے۔ مذکورہ بالا چاروں درباروں

میں کوئی دواجد علی شاہ نہ تھا حالانکہ ان کی تباہی لکھنؤ کی تباہی سے  
کم نہ تھی۔

اصل یہ ہے کہ اس عہد میں اودھ راجہ ہند کی غفلت و جہالت کا  
پیمانہ چھلکنے کے قریب پہنچ گیا تھا اور اودھ دولت برطانیہ کی قوت  
اور برہمن قوم کی عاقبت اندیشی، قابلیت، جفاکشی اپنی کوششوں اور  
اپنی اعلیٰ ہندیب دشمنی کا ثمرہ پانے کی دوزیر و مستحق ثابت ہوئی تھی  
تھی۔ غیر ممکن تھا کہ دانیال فرنگ کی ذہانت و طباعی خوش تدبیری  
باضابطگی، ہندوستان کی جہالت و خود فراموشی پر فتح نہ پاتی۔ زمانے  
نے ساری دنیا میں تمدن کا نیا رنگ اختیار کیا تھا اور پکار پکار کے ہر ایک  
قوم سے کہہ رہا تھا کہ جو اس مذاق میں میرا ساتھ نہ دے گا مٹ جائے گا  
زمانے کے اس ڈھنڈورے کی آواز ہندوستان میں کسی نے نہ سنی اور  
سب مٹ گئے۔ ان ہی سٹے والوں میں اودھ کی سلطنت بھی تھی۔  
جس کے زوال کا بار غریب دواجد علی شاہ پر ڈال دینا محققانہ مذاق کے  
خلاف ہے۔ دواجد علی شاہ کی عیش پرستی کی جو داستانیں مشہور ہیں وہ  
معرضِ بحث میں نہیں، حالانکہ ان میں بھی رنگین مزاجی کے پردے میں  
مختلف فنون کی سرپرستی اور خود دواجد علی شاہ کے فنی کمالات کی  
جھلک ملتی ہے۔ قص اور موسیقی کو ہی لے لیجئے ان دونوں میں

واجد علی شاہ نے خود جو کمال پیدا کیا وہ اُن کے درباری گانے اور  
 ناپچنے والوں کے لئے ایک مثال اور نمونہ تھا، اس سے طبیعت کی  
 موزونی اور شعر گوئی کی فطری اور ذہنی صلاحیت کا پتہ چلتا ہے  
 چنانچہ کسی شاعر اور اہل کمال کی مجال نہ تھی کہ کوئی شعر یا مصرعہ خیر  
 موزوں یا وزن سے گرا ہو اُن کی مجلس میں پڑھ سکے۔ زمانہ ذلیحہ دی  
 سے غزل گوئی کا شوق تھا۔ ہندوستان کے مشہور شاعروں سے  
 صحبت گرم رکھتے تھے۔ خاص مصاحبین اچھے اچھے نامی شاعر تھے۔  
 خواجہ آفتاب الدولہ ارشد علی خاں عرف خواجہ اسد قلی۔ فتح الدولہ  
 بخشی الملک مرزا محمد رضا براق۔ تدبیر الدولہ دبیر الملک مظفر علی خاں  
 اسیر گلشن دولہ بہار۔ اسی نظام کے روشن سیارے تھے۔

بادشاہ کی قدردانی کے لحاظ سے خاص وعام میں یہ جذبہ  
 موجزن تھا جس کو دیکھئے شاعر، جس کو سنئے شاعر۔ محلات میں اکثر شکیات  
 اسی رنگ میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ جن میں ملکہ حمیدہ عظمیٰ نواب شاہ محل  
 صاحبہ عرف نواب خاص محل صائبہ عظمیٰ کا نام سرفہرست تھا جو زبان  
 اور محاورات کے لحاظ سے نظم کی لڑائیوں میں موتی پر موتی تھیں۔  
 ان کی تصنیف ہے ایک دیوان ”بیاض عشاق“ اور ایک  
 مثنوی بہت پیاری زبان میں مطبوعہ موجود ہے۔ اس کے علاوہ

پھیتیاں، ضلع اور جگت کے فن میں بھی یہاں کے لوگ طاق تھے۔ چھوٹے چھوٹے لڑکے، باہر نکلنے والی عورتیں، جاہل دوکاندار اور اونے طبقے کے لوگ ایسی پھیتیاں کہہ جاتے تھے کہ دوسری جگہ کے لوگ متحیر ہوتے۔ ایک صاحب کو بلائے معلے کی زیارت کر کے واپس آئے اور نہایت سفید کپڑے پہن کر دوستوں میں آکے بیٹھے ہی تھے کہ ایک چھو کرے نے پھیلٹی کسی :  
 ”یہ فرات کا بگلہ کہاں سے آگیا“

اسی طرح ایک مرتبہ نواب علی نقی خاں یعنی واجد علی شاہ کے خسر ایک مرتبہ مع بیگم صاحبہ قائم نامی بھانڈ کی سیل کو دیکھنے آئے جسے وہ محترم کے موقع پر خوب سجاتا تھا۔ معزز زائرین کو دیکھتے ہی قائم ہاتھ جوڑ کر حاضر ہوا اور عرض کی کہ خدا نواب صاحب کو سلامت رکھے اور بیگم صاحبہ کو قائم۔ نواب صاحب نے باوجود اس گستاخی کے اس کی خرافت پر اس کو انعام دیا۔

بادشاہ کی تصنیفات کی تحریر پر بہت سے منشی مستقل ملازم رہتے تھے۔ عہد سلطنت کا ذکر ہے منشی امیر اللہ تسلیم نے جو عہدہ شاعر ہونے کے خوش نویس بے بدل بھی تھے ایک عرفینہ حضرت ابوالمصنوع کی خدمت میں نظم میں نہایت خوش خط پیش کیا۔ اتفاق

دقت سے حضور کی نظر اُس عرض داشت پر پڑ گئی۔ دیکھ کر بہت عجب  
ہوئے۔ اور بعد ملاحظہ شرح و دستخط نظم لکھوائی۔ وہ اشعار یہ ہیں:

بشنوئے خوشنویس لے خوشگو ہر دوفن می گئی و ہر دو نکو

اسم تو مندرج بہ دفتر شد بست و دہ روپیہ مقرر شد  
کبھی کبھی مشاعرے میں نوک جھونک اشعار بنا دکنائیہ چوٹیں فی البدیہ  
اشعار ہوا کرتے۔ جانِ عالم سے داد سخن ملتی تھی۔

ایک مرتبہ ایک شاعر نے ایک شعر مثالیہ پڑھا:

اہل جوہر نہیں جھکے ہیں کسی کے آگے

ٹوٹتی ہے وہی تلوار جو فولادی ہے

حضرت نے پسند فرمایا اور تمام مشاعرے نے داد دی۔

ان کے حریف نے اسی کے جواب میں دوسرے مشاعرے میں

ایک شعر کہا جو سب نے پسند کیا:

نیک و بد سب سے جھک کے ملتے ہیں

دونوں ناکوں پہ تیغ کستی ہے

ایک شعر حضرت واجد علی شاہ آتھر کا بہت مشہور ہے

جس وقت آپ نے لکھنؤ کو خیر باد کہا ہے چلتے وقت آپ کی

زبان سے یہ شعر نہایت مایوسانہ لہجے میں نکلا تھا جس کا ایک ایک لفظ اُس نازک وقت کی تصویر کھینچ رہا ہے جب آپ وطن سے جدا ہو رہے تھے۔ شعر یہ ہے:

درو دیوار پہ حسرت سے نظر کرتے ہیں  
خوش رہو اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں  
اپنی نظر بندی میں گھبرا کر ادھر پریشان ہو کر نجات کی دعا کرتے  
تھے۔ چند شعر بطور نمونہ ملاحظہ ہوں:

فقط نام شاہی سے ہوں میں خراب  
کہاں میں کہاں قید کیسا عذاب  
دل زار ہو نتوں پہ آ آ گیا  
میں گھبرا گیا سخت گھبرا گیا  
الہی مجھے قید سے دے نجات

بکھلتی نہیں غم سے اب منہ سے بات  
بس اب الحذر الحذر اے خدا

کر اس اختہ زار کو تو رہا  
واجد علی شاہ اختر کی نسبت روایت ہے کہ مقام ٹیابرج میں  
جب آپ کا اخیر وقت تھا آپ تکلیف نزع سے کراہتے تھے اُس

وقت کُل بیگمات محلات شاہی سے نکل کر سربالیں آگئی تھیں۔ سبھوں نے ہنر زبان ہو کر کہا کہ حضرت شگون بد ہے آپ کراہیں نہیں۔ اس تکلیف شدت نزع میں رنگینی مزاج و حاضر جوابی نہ گئی تھی۔ بے ساختہ آپ کی زبان سے یہ شعر نکلا:

آہ کرنے سے تو سب لوگ خفا ہوتے ہیں

اے نسیم سحری ہم تو ہوا ہوتے ہیں

یہ کہا اور آپ کی روح قالبِ خاک سے پرواز کر گئی۔

جانِ عالم کا زمانہ مشرقی دربار شاہی مشاعرے کی تاریخ کا آخری ورق اور بزمِ آخر اور اسی مرثیہ پاستان کا آخری بند ہے لہذا یاد تازہ کرنے کی غرض سے یہ مشاعرہ اور صحبت دکھائی گئی ہے جو اس درباری مشاعرے میں ہوتی تھی۔ وہ کیا تھی؟ کیسی تھی؟ کس طرح ہوتی تھی؟

یہ مشاعرہ درحقیقت لکھنؤ کے گزشتہ شاہی مشاعرہ و صحبت کا مرقع ہے جس میں عہد شاہی کے تاریخی مشاعرے و علمی صحبت کی تصویر کھینچی گئی ہے تاکہ لکھنؤ کے گزشتہ مشاعرے کا مرقع آنکھوں کے سامنے پھر جائے، ہندوستان میں مشرقی مشاعرے کا یہ آخری نمونہ تھا اور اس دربار کا ایک ادبی کارنامہ جو ترقی کی معراج



کمال کو پہنچ کر بہت ہی جلد فنا ہو گیا جسے مٹے ہوئے کچھ کم تنو سال  
ہوتے ہیں۔



## شاہی مشاعرہ لکھنؤ

جاں عالم و اجد علی شاہ کے زمانہ میں لکھنؤ عیش پسندی اور عشرت پرستی کا گہوارہ بنا ہوا تھا۔ اہل لکھنؤ اپنے رنگین بادشاہ کے متوالے تھے۔ ان دنوں لکھنؤ اندر سمجھا ہے۔ کہیں رہیں ہو رہا ہے، کبھی کوئی میلہ ہے کہیں کوئی کھیلہ کہیں عرسوں کی بہاریں ہیں، کہیں چھڑیوں کا لطفت، تحرّم آئے تو علموں، تعزویں کے جلوس، مجلسیں اور محفلیں ایسی کہ چشم فلک نے بھی نہ دیکھی ہوں، جاں عالم قیصر باغ میں بڑے پیاسے پر میلہ کیا کرتے۔ شہر کے بوڑھے جوان شریک ہوتے اور لطف اٹھاتے۔ حضرت سحر لکھنوی نے میلے کا نقشہ اس طور پر کھینچا ہے۔ ملاحظہ ہو:

(۱)

جمع ہیں رنگیں ادا میلہ ہی قصیر باغ میں ہر دوش پر نور کا جلسہ ہی قصیر باغ میں

سامنا سلطان عالم کا ہے قصیر باغ میں سب اپنے رنگ پر کھینچا ہے قصیر باغ میں

گیر داہرا ایک کا جوڑا ہے قصیر باغ میں

سچ اگر دیکھو تو سب ہیں عالم فقیر بھرتے ہیں آفت کا دم طفل و جوان بڑا و پیر

جس گردے سب ہیں چلیے ہزار و نصفیہ مرشد کمال ہیں عشق میں ہی بے نظیر

جو ہر اس کے رنگ میں ڈوبا ہے قصیر باغ میں

یا کٹ پاکیزہ زمین صویا دھلایا آسمان تازہ و تر ہر شجر نکھرا ہوا ہر نو جوان

باغ شبنم اب سبزہ لہلہا آبیٹاں نہری طاری ہر طرف لہریں پختہ کیا ریاں

تختہ جنت اتر آیا ہے قصیر باغ میں

سبز رنگوں کا ذخیرہ جمع اہل سخن اپنے ادب و شعر خود پڑھتا ہے یا رگل بدن

انکھیں ہیں یاد ام لعلاب ہیں پتہ ہن اک رخسار دے اتنے میوے کیوں ہو زیب چین

جو شجر ہے غیرت طوبی ہے قصیر باغ میں

سامنا اس باغ میں آٹھوں پہ حضرت کا ہو بوٹیاں اکسیر کی ہیں یہ اثر حضرت کا ہو

ورد و مرغاب چین ہر شعر تر حضرت کا ہو نو و دسان چین کے دلیں کھر حضرت کا ہو

واہ کیا کیا نور کا کمر ہے قصیر باغ میں

خون و دینے کی ہے آٹکھ ہر معشوق کی یعنی کئی پر پڑی ہے آٹکھ ہر معشوق کی

ہر شکوہ سے لڑی ہے آٹکھ ہر معشوق کی نو نما لوں پر پڑی ہے آٹکھ ہر معشوق کی

لے یہ لفظ بھی اس موقع کے لئے مخصوص ہے۔

ہر شجر ٹرگس کا گلہ ستم ہی قیصر باغ میں  
 نہر کپن حق و ش نے آکے چھٹیرا ہی طار آسماں کا عکس ہی پانی میں یا یہ بہار  
 ہی زبانِ موج پر ہر دم یہ شعر آب دار ساقیا تجھ کو مبارک ہو بطی کا شکار  
 نہر کا ہے کو ہے اک دریا ہی قیصر باغ میں  
 صورتِ سرو لب جو لم گھر سے ہیں بشتیار ہیں ہزارے نوے کے ایک ایک لم میں چارچا  
 شعلہ آواز نے وشن ہی چوکو پیش بار آگ پانی میں لگانے کی صفت آشکار  
 چشمہ خورشید کا جلوہ ہی قیصر باغ میں

قیصر باغ کی عمارت واد علی شاہ سے خود بنوائی تھی جو خوبصورتی اور شان میں جواب  
 تھی اس میں بہت سی خوش نما در تک بوس دد منری عمارتوں کا ایک مربع مستطیل قصبہ  
 دو رنگ چلا گیا تھا جس کا ایک رخ جو دریا کی جانب تھا قدر کے بعد کھود ڈالا گیا اور تین ضلع  
 اب تک قائم ہیں جن کو مختلف قطعات پر بانٹ کے گورنمنٹ نے تعلقداران اور دھوکے  
 حوالے کر دیا ہے اور حکم دیا ہے کہ ان میں رہیں اور ان کو اٹمی وضع میں قائم و برقرار رکھیں  
 قیصر باغ کا اندرونی صحن جس میں چمن بندی تھی۔ جلو خانہ کہلاتا تھا۔ درمیان میں  
 چھوڑا لی بارہ دری تھی جو آجکل لکھنؤ کا ٹاؤن ہال ہے اس میں اور کئی عمارتیں بھی تھیں  
 جن کا نشان اب باقی نہیں۔ اس کے باہر یہاں سے متصل ہی بہت سی شاہی عمارتیں تھیں  
 جنہوں نے اس قطعہ زمین کو عجوبہ روزگار بنا دیا تھا یہ عمارتیں قیصر باغ کے شرفی پھاٹک کے  
 باہر تھیں۔ لوگوں کو اس پھاٹک سے بھٹکتے ہی دونوں جانب چوٹی اسکرینیں ملی تھیں جن میں  
 سے گزرنے کے وہ چینی باغ میں پہنچتے۔ وہاں سے بائیں ہاتھ کی طرف ٹرگ آب جل پریوں کے  
 ایک عالی شان پھاٹک پر پہنچتے جس پر دارالامام سلطنتِ نواب علی خاں کا قیام تھا تھا

لے تھر بعد از نماز اپنی دعا صبح و شام جان عالم میں حقیقت میں خا اس کے یہ نام  
سیر کرنے کو غریبوں کے دیا ہی حکم عام شعر پڑھتے پھرتے ہیں نگین سائیں نگین کلام  
ہر چین میں پھر پھولوں کا ہی قصہ باغ میں

خوش ہیں سلطان عالم یہ چین پھیلے پھیلے ہر برس سیریں کریں ہم یہ چین پھیلے پھیلے  
جمع ہوں کیونگ باہم یہ چین پھیلے پھیلے کستی ہیں پریاں بھی جم جم یہ چین پھیلے پھیلے  
کیا اکھاڑا راجہ اندر کا ہی قصہ باغ میں

دفٹ نوٹ بسلسلہ صفحہ ۱۹) تاکہ ہر وقت جہاں پناہ سے قریب رہیں اور بوقت ضرورت  
فورا بلا لئے جا سکیں۔ اس پھاٹک کے اُس طرف حضرت بارغ تھا اور اندر ہی دہائی طرف  
چاندی والی بارہ دری تھی۔ یہ ایک معمولی اینٹ چولنے کی عمارت تھی مگر چھت میں چاندی  
کے پتھر چڑے ہوئے کی وجہ سے چاندی والی بارہ دری کھلتی۔ اسی سے طخی کو ٹھٹی خاص  
مقام تھی جس میں خود جہاں پناہ سلامت رہتے اور وہیں نواب سعادت علی خاں کی بنائی  
ہوئی پرانی کوٹھی یا دشاہ منزل تھی۔

پھر ان چوبی اسکینوں کے گلیا رسے سے کھلی گردہ سری طرف مڑیے تو چید عمارتوں  
کا ایک سلسلہ دوڑک چلا گیا تھا جو کھلی کے نام سے مشہور تھیں۔ ان عمارتوں کا بانی صفوی  
نانی عظیم الشان تھا جنہیں بادشاہ نے چار لاکھ روپے دے کے چول لیا تھا۔ نواب خاص محل اور  
معزز محلات عالیات اس میں رہتی تھیں۔ اسی کے اندر غدر کے زمانے میں حضرت محل کا قیام  
رہا ادیہ میں ان کا دربار ہوا کرتا تھا۔ یہاں سے ایک سڑک قیصر باغ کی طرف آتی تھی جس کے  
کنا سے ایک ٹرا بھاری سایہ دار درخت تھا اس کے نیچے گردا گرد سنگ مرمر کا ایک نفیس  
گول جو تہ بنایا گیا تھا جس پر قیصر باغ کے سیلوں کے زمانے میں جہاں پناہ جوگی بن کے اور

(۲)

دیکھو بہا حسنِ حُرّادِ باغ میں کیا سرو قد کھڑے ہیں پر نیرِ باغ میں  
خیمہ بھی ہر سجاوٹ کا استادِ باغ میں پہرے پہ ہیں صنوبر و شمشادِ باغ میں  
شاید حضور آئے ہیں سجاوِ باغ میں

لالے کی پلٹیں ہیں برابر جی ہوئی دردی سیاہ و سرخ نئی قطع کی ہوئی  
موج ہوا کے ہاتھوں میں کھینچ لی ہوئی غنچوں کی زین لیں پڑاتے چڑھتی ہوئی  
کھولے نشانِ سوسن آزادِ باغ میں

میلہ ہی نو نہالوں کا اللہ سے اڑدھام گل کا کٹورا بجا ہی رہتا ہی صبح و شام  
شادی کے گھر میں تہ تیحو طرح و دھوم دھام کھینچا ہوا نقشہ گلشنِ احسا و کامتام  
کیا کیا ہیں بیل پٹری کی ایجادِ باغ میں

(فٹ نوٹ بلسلہ صفحہ ۲۰) گہرے کپڑے پہن کر آئے اور دھونی راکر بیٹھے، اس چوتھے سے آگے بڑھ کے ایک عالی شان پھاٹک تھا جو کبھی پھاٹک کہلاتا اسلئے اس کی تعمیر میں ایک لاکھ روپے صرفت ہوئے تھے۔ اور اس سے بڑھ کر آپ پھر قیصرِ باغ میں آجاتے قیصرِ باغ کی عمارت میں سلطنت کے انہی لاکھ روپے صرفت ہوئے تھے اور اس کے چاروں طرف کی عمارتوں میں جہاں پناہ کی سیگیں اور پری جال و ماہِ طلعت خانوئیں بہتیں جن کی جگہ عجیب و غریب صورتوں کو دیکھ کر بعض پرانے زمانہ کے لوگ کہہ اٹھا کرتے ہیں:

پری نفقہ رخ و دیو در کمر شمع و ناز بسوخت عقلِ زحیرت کہ اس چہ بولعجبی مست

سہ پری نے تو منہ چھپا لیا اور دیو کو رشتہ درناز دکھلا رہا ہی میری عقلِ حیرت سے مل گئی کہ کیا عجبی

جھوٹے پلٹتی ہی مینہ کی بہا رکیا      بائیں کی کیا لگ ہی صدفے سار کیا  
اکنق و ش نے چھڑی اکر ملا رکیا      آتا ہے جھوم جھوم کے ابر بہا رکیا  
اترے گاہن کے تخت پر نر دا باغ میں

رنگ بہا رعیش ہے ایسا جا ہوا      گل کا بیالہ بجا ہی دورہ ہی ٹھول کا  
شمتا د جھولتے ہیں لب نہر جا بجا      میناے سرو کو نہ کہیں لے اٹے صبا  
سوبا پر ٹھکی ہے یہ آفا د باغ میں

ایک بہا رسی مبارک ہواے سحر      باغ جہاں میں نخل تمتا ہو بارور  
نخل مراد میں نئے آیا کہیں ثمر      سر سبز چمن رہے گل اسکے اہل زور

دن رات چھپے رہیں تجا د باغ میں  
اک نگ خاص ہی کہ وہ اپنی سخن میں ہی      مشہور زور و زور ہوں مسکن فتن میں ہی  
خانوس میں شمع ہی نور آئین میں ہی      بلب کے چھپے کا تکلف چمن میں ہی  
نواب کا مہار گریں یاد باغ میں

(فٹ فٹ بسلسلہ صفحہ ۲۱) قیصر باغ کے مغربی پھاٹک کے باہر روشن الدولہ کی کوٹھی تھی۔ اسے  
واجہ علی شاہ نے ضبط کر کے اس کا نام قیصر پسند رکھ دیا تھا اور ان کی وجہ یہ نواب عشق محل  
اس میں رہتی تھیں اس کے سامنے اور قیصر باغ کے اس مغربی پہلو پر بھی ایک دوسرا جلو غار تھا  
سال میں ایک مرتبہ قیصر باغ میں ایک عظیم الشان میلہ ہوتا تھا جس میں ہنگ کو بھی قیصر باغ میں آنے اور  
جہاں بناہ کی عسرت پرستیوں کا رنگ دیکھنے کا موقع مل جاتا۔

چو قیصر باغ را تعمیر منہر مود      دل رضواں پہ جشن گفت بارک  
بہر جوش بہار ش گلک شمشیر      نو شستہ سال آں بارغ مبارک  
مشہور قیصر باغ کی بنیاد پڑی اور شمشیر عین میں ہوئی مع اسباب آرائش آٹھ لاکھ روپیہ خرچ ہوا۔  
۱۸۶۶ء

الغرض لکھنؤ میں آئے دن کے ایسے مشغلے دن-رات، ہر لب پر گل کا  
 فسانہ، ہر زبان پر بیل کا ترانہ، ہر سر عشق کا سودائی، ہر سینہ جوش تمنائی،  
 ہر شب گانے بجانے کی دھوم، ایللوں کے بھگٹے لگے ہیں، بانکوں کے  
 جھپے جمے ہیں، کہیں ضلع، جگت اور تالیاں ہیں، کہیں تھپتے اور گلے  
 بازیاں ہیں، جہاں دیکھو رندی و سرستی جوش و خروش ہے۔ ہر گوشہ  
 بقول کسی کے ”دامان باغیان و کف گل فروش ہے“  
 کسی کی دکان پر بے فکر وں کا ہجوم ہے، کہیں زہر عشق سن کر نغمہ  
 کو چہ کو چہ شعر و شاعری کی چل پھل خوب ہے۔ کچھ دنوں سے آتش کی  
 آتش بیانی سرور و تسخیر کی طلاق بیانی گم ہو چکی ہے پھر بھی ان کے  
 متوالے دبیر و کثرت سے لکھنؤ میں موجود ہیں۔ اس پر طرہ جان عالم آخر  
 کے ذوق شعر و سخن سے تمام نزدیک و دور کے شعراء ان کے ارد گرد جمع  
 ہیں۔ روزمرہ صحبت گرم رہتی ہے۔ خواجہ آفتاب الدولہ ارشد علی خاں  
 قلی فتح الدولہ بخشی الملک مرزا محمد رضا برقی تدبیر الدولہ مدبر الملک مظفر علی  
 بہادر اسیر گلشن الدولہ بہار، یہ ہر وقت سلطان عالم کے رفیق صحبت،  
 لکھنؤ کے شعراء میں خواجہ وزیر و وزیر شیخ مسیتا عیش۔ کپتان مقبول الدولہ  
 قبول۔ آغا ہجو شرف۔ الہ یار خاں سحاب۔ میر جان جاں کیتا۔ میر  
 جندی سپہر۔ امداد علی بھر۔ امیر خاں ہلال۔ نواب حسین خاں آشر



مہدی حسن خاں آباد - حضرت صبا خلیل - عرش - شاد و غرضکہ  
 ایسے ایسے بالکمال استادانِ فن کی یہاں گرم بازاری ہے۔ تمام  
 شہزادگان بھی اسی رنگ میں رنگے ہوئے ہیں۔ صاحبِ عالم شہزادہ  
 مرزا سلیمان قدرِ تسخیر - کرنیل مرزا فریدوں قدر - مرزا ہزبر علی خاں ہزبر  
 کیوں قدر ہمایوں جاہِ قیصر خشم، ولی عہد مرزا حامد علی خاں بہادر  
 گوکب، امیرت الدولہ منظم الملک محمد ابراہیم خاں مستقیم جنگ خلیل،  
 راجہ مقیم الدولہ سحر، نواب ممتاز الدولہ تاثیر، نواب سید محمد خاں زندہ  
 حسین قلی خاں جو یا، راجہ جواہر سنگہ جوہر، نواب علی خاں عیش،  
 مہاراجہ جے پال سنگہ شاقب، نواب عاشور علی خاں عاشور بگیت  
 میں بھی شعر گوئی کے چرچے ہیں بعض بعض بیگمیں زبان اور محاورات کے  
 لحاظ سے نظم کی لڑائیوں میں موتی پر موتی تھیں، نواب خاص محلِ عالم،  
 ملکہ محمودہ اختر محل، نواب رونق آرا بیگم، تاج النساء نواب شبنم محل،  
 نواب زینب حور بیگم، سندریک بیگم، محل بیگم، رشک محل ہر ایک  
 شعر گوئی سے شوق رکھتی تھی۔ حور بیگم کی غزل ملاحظہ ہو:

اے جانِ جاں خلوتِ جاں اعتبار کیا

تم آؤ یا نہ آؤ، ہمیں اختیار کیا

بے اپنے گل کے سیر گلستاں خراب ہے  
 کیفیتیں دکھائے گی فصل بہار کیا  
 برہم ہوئے ہیں گیسو برصم کی یاد سے  
 اب پوچھتے ہو تم سبب انتشار کیا  
 گیسو کی آرزو کبھی عارض کا اشتیاق  
 دیکھیں دکھائے گردشِ یل و نہار کیا  
 ممکن نہیں جو کوچہ جاناں میں رہ سکے  
 میرے غبار سے ہے صبا کو غمبار کیا  
 لو آؤ ایک دم مرے پہلو میں سو رہو  
 گرا پنا جانتے ہو تم اسے جان عار کیا  
 قسمت کہاں جو دیکھئے صورت بھی چند دم  
 تم سے اُمید دار مئی بوس و کنار کیا  
 بگڑی ہوئی ہے ہجر سے کیفیت مزاج  
 تم ہم سے پوچھتے ہو اجی بار بار کیا

آتی ہے خوش کسی گل پتر مردہ کی بہار  
 تم کو دکھائیں شکلِ دلِ داغ دار کیا  
 لاکھوں حسیں ہیں صورتِ جانوں کے شیفۃ  
 ہم کس قطار میں ہیں ہمارا شمار کیا  
 کب ہے یقین کہ زینتِ آغوش ہو حصول  
 اے حورانِ کے دل پہ ہمیں اختیار کیا  
 بیگم رشکِ محلِ ریختی کہتی تھیں - چند شعر ملاحظہ ہوں :  
 نہ بھیجوں گی سسرال میں تم کو حنائم  
 نہیں مجھ کو دو بھر ہے کھانا مہتہارا  
 مری کنگھی چوٹی کی یستی خبر ہو  
 یہ احساں ہے سر پر دگانا مہتہارا  
 ہوا بال بیکار جو مرزا ہمارا  
 تو پھر سنگ ہے اور شانا مہتہارا

گھر سے گانہ کے دگانہ مری مہسان گئی  
میں یہ انگاروں پہ لونی کہ مری جان گئی

غرضکہ بادشاہ کی قدردانی نے شعرو شاعری کا ہر خاص و عام میں بید  
ذوق و شوق پیدا کر دیا۔ آئے دن مشاعرے ہوتے۔ ادبی صحبتیں  
ہوتیں۔ سلطانِ عالم خود مشاعرے میں شریک ہوتے۔ اُن کی طرف  
سے مشاعرہ کا اہتمام خاص طور سے شاہی تہنیتوں سے عموماً ہوتا  
”لال بارہ دری“ میں اس کا انتظام رہتا، میلوں ٹھیٹوں سحرانِ عالم  
کا جی بھر گیا تو مشاعرہ کی یاد آئی، مہتمم مشاعرہ میرا سید صبر بلائے  
گئے۔ حکم ہوا مابدولت طرح دیتے ہیں۔ مشاعرہ کا اعلان عام کیا جائے  
”لال بارہ دری“ میں انتظام ہو۔ مصرع طرح  
(۱) عشق ہے جس طرح اک کوہِ گراں بالا سے سر  
(۲) سر کھل گیا نکل گئے باہر کفن کے پاؤں۔  
(۳) ہاتھ۔ ہاتھ کے مضمون پر کبھی اشعار ہوں اس میں کوئی تہید

۱۔ اس مشاعرہ کا حوالہ (۱) سراپا سخن مطبوعہ ۱۳۵۶ء

(۲) ”ادودھ اخبار“ ۲ نومبر ۱۳۵۶ء

(۳) ”دلی گڑھ اخبار“ یکم جولائی ۱۳۶۸ء

طرح کی نہیں۔ یہ مضمون ہاتھ کا بے قید ہے جس روایت، تافنیہ غزل  
پر مضمون کو دل چاہے پڑھے۔

میر اسد ضہیر نے شعرا و امرا کو دعوت نامے بھیج دیئے۔  
چودھویں کو تیار خج مشاعرہ مقرر ہوئی۔ شہر میں عام چرچا مچا۔ ہر ایک  
کی زبان پر اس کا تذکرہ۔ خدا خدا کر کے وہ دن آیا ”لال بارہ دری“  
میں سہ پہر سے چمن بندی لگی ہوئی تھی۔ فوارے کھولے گئے ”لال  
بارہ دری“ کی چھت پر چھپر کا کیا گیا۔ قناتوں سے گھیر دی گئی۔  
پھولوں کے گلہ سستے مند پروں پر رکھے گئے۔ مکلف فرش بچھا یا گیا  
قناتوں پر سیلے کے پار بھیلے گئے۔ خواجہ سرا گنگا جمنی کشتیوں میں  
بھاری بھاری کچلے گوٹہ کے ہار۔ لالچیاں۔ چکنی ڈلیاں۔ گلو ریاں۔  
عطر کے کنڈر رکھے ہوئے، مچلی کشتی پوش پڑے ہوئے سلیقے سے لگا ہے  
تھے۔ رات گئے کشمیری چائے کا دور رہتا۔ اس کے لئے جام بلوریں  
موقع بموقع رکھ دئے گئے۔ پانی پینے کے لئے ظروف نقرئی و طلائی  
غرض کہ تمام شاہانہ سامان محفل مشاعرہ میں فراہم کیا گیا۔ درمیان میں شہینہ  
کا زنگار خمیہ لگایا گیا جس کی طنابیں بادلے کی تھیں۔ اس کے نیچے مچلی  
بارہ دری جس کے نیچے موتی ٹنگے ہوئے، کنول جھار جن میں موتیوں  
کے ہی آؤزے لگے ہوئے تھے۔ ارد گرد رنگ برنگ کی بلوریاں

ہانڈیاں - فانوس - دیپچیاں سبز سرخ کا شانی مغل کی جن میں گز  
گز بھر کی جھالہ نقرنی و طلائی ٹنگی ہوئی - اس کے چاروں طرف  
گلدستے قرینے سے رکھے ہوئے - پردوں میں بنت - گوکھرو -  
لچکا لگا ہوا - چاروں طرف قد آدم آئینہ ہندی -

آفتاب عالم تاب رخصت ہوا - سارے نمودار ہوئے تباہی  
پھیلنے کو تھی کہ جھاڑو جھالے، کنول، فانوس روشن کر دئے گئے  
مغل بقعہ نور بن گئی - شام سے ہی مرزا خرم بخت بہادر نواب  
سیحی علی خاں، مرزا عظیم الشان نواب محمد تقی علی بہادر، مرزا  
رفیع الشان بہادر نواب مجید الدولہ عظیم الشان ولد مرزا سلیمان قدر  
بہادر دار اسطوت، مرزا حمید رنیشا پوری تشریف فرما تھے۔ اسنے  
میں عایدوار اکین دولت مدار الدولہ علی تقی خاں بہادر وزیر، تدبیر  
الدولہ دبیر الملک منشی مظفر علی خاں بہادر جنگ اسپر مقبول الدولہ  
احسان الملک کپتان مرزا احمد علی خاں ثابت جنگ مقبول  
آفتاب الدولہ قلندر فتح الدولہ بخشی الملک مرزا محمد رضا خاں برق،  
لکھنؤ کے مشاہیر شعرا اور ان کے ساتھی حضرت شاد، عارف،  
شعور، فریاد، حضرت شیخ امان علی تھر، مہیما حضرت میرا وسط علی  
رنگ، نادرا، شاد شیخ امداد علی تھر، کوثر عباد میر گلہ عرش، حضرت

جوش، قدا، حضرت راسخ، عاشق، حضرت نسیم دہلوی۔ مہجور  
ولی، محسن، شہزادہ قیصر وغیرہ اپنے اپنے مراتب کے موافق محفل میں  
دائیں بائیں بیٹھ گئے۔ بیچ میں شاہی سنبھلی۔ یکا یک اُٹھ اُٹھ  
پردہ اٹھا۔ دفعتاً حضور جان عالم لباس فاخرہ سے بلوس دوپہری چڑ  
گل انداموں کے کندھوں پر ہاتھ رکھے ہوئے برآمد ہوئے۔ تمام  
حضور محفل سرود قد کھڑے ہو گئے بسم اللہ، بسم اللہ کی صدا چاروں  
طرف سے آنے لگی۔ حضور نے مسند زرنگار پر قدم رکھا با جاہ و  
جلال اُس پر جلوہ افروز ہوئے۔ پیچوان طلب ہوا۔ زمرہ کا حصہ  
ادب سے اُن کے سامنے لگایا گیا۔ بادشاہ حقے کا شوق فرمانے  
لگے۔ خواجہ ہر اے نے پان الاپچی و عطر سے تواضع کی اور ہر ایک  
کی گردنوں میں گونٹے کے ہار پہنائے گئے، جھک جھک کر ہر شخص  
بادشاہ کو حجرا عرض کرتا تھا۔ جان عالم سلام لیکر مسکرا دیتے۔ حکم ہوا  
میاں نصیر مشاعرہ کا آغاز ہو۔

منشی دوست علی خلیل طلب ہوئے شمع کے سامنے  
خلیل | اگر بیٹھے۔ ہاتھ کی ردیف میں غزل پڑھی:

کرتے ہیں پیر ہن کو مر سے تار تار ہاتھ  
ہو جاتے ہیں بہار میں بے اختیار ہاتھ

آیا جو روزِ وصل شبِ ہجر کا خیال  
 سینے میں دل اُچھلنے لگا چار چار ہاتھ  
 کر دے گدا کو شاہ جو منظور ہو تجھے  
 دینے کے اے کریم ترے ہیں ہزار ہاتھ  
 اُس بُت کو دیکھتے ہی ہوا دل مرا اسیر  
 پتھر کے نیچے دب گئے بے اختیار ہاتھ  
 ہر طرح بل رہے گا پس مرگ اے خلیل  
 دس گز کفن گزی کا زین تین چار ہاتھ  
 خلیل دوست علی ابن سید جمال علی آتش کے شاگرد تھے۔ شاہ  
 اچھے تھے۔ بٹیر بازی کا بڑا شوق۔ اپنے بٹیر کو رستم سے خطاب  
 کیا کرتے۔ جب کبھی ذکر کرتے معلوم ہوتا رستم اور سہراب میدان میں آئے  
 ہوئے ہیں۔ ادبی خوبی نہیں کلام کا وہی رنگ ہے جو کھنویں مقبول تھا  
 چنانچہ دوسرے شعرا درمقطع پر واہ واہ سبحان اللہ سبحان اللہ کے شورنے  
 محفل پر اٹھالی۔ ان کے چند شعر ملاحظہ طلب ہیں۔

لہ ہر رنگ میں اُس شوخ کا جلوہ نظر آیا	خوشی دے کے مانند ہر جا نظر آیا
جب یار کو دیکھا نگہ دیدہ دل سے	قطرہ نظر آیا تو وہ دریا نظر آیا
پر تو سے ترے دیکھتا ہوں صورتِ عالم	تو روشنی دیدہ دنیا نظر آیا



## صبر

اس کے بعد شمع گردش کر کے میاں صبر کے سامنے آئی۔  
انہوں نے جہاں پناہ کی طرف دیکھ کر اجازت چاہی۔

ارشاد ہوا بسم اللہ، بسم اللہ۔ انہوں نے حضور والا جاہ کو مخاطب کر کے اپنی طرح کی غزل پڑھی:

ہو گیا آتش کدہ داغوں سے یاں بالائے سر  
اب سمندر باندھے اپنا آشتیاں بالائے سر  
ابھی مطلع پڑھا تھا کہ سبحان اللہ، سبحان اللہ کا شور اٹھا۔ مگر رگمگر کی

(فٹ نوٹ بلسلہ صفحہ ۳۱)

وہ رنگ ہے تر کہ ترے رنگ کے آگے جس رنگ کو دیکھا تو وہ پھیکا لطف آ یا  
خیل کے دوست امانت سیدنا فاحسین ابن ہر آغا رضوی تھے فریاد گوئی میں دگر سے تعلق  
سے فائدہ عالم میں دونوں ہیں دلائل گسلاں ہمشیا رہا تو کیا مستانہ ہوا تو کیا  
ایمان دیا کرشن ابن گنگا دا جہ علی شاہ کی سرکاری بخشی الما لک تھے بوجی رام بوجی کرنا گڑ  
دل رنجیدہ کتا ہے نہ بولوں یا رسے لیکن جب آنکھیں چاہتی ہیں مروت اہی جاتی ہے

کوئی دل پناہ دیتا ہے کوئی ایمان دیتا ہے ہمارے واسطے ہر ایک اپنی جان دیتا ہے  
سیلان خاں تخلص ذاب سبط ذاب صحبت خاں روہیلہ خواجہ آتش کے دیکھنے والے  
رقت، صبا کے معاصر۔ آخر عمر میں ڈوب کر چلے گئے۔

اپنا پورا شباب کا عالم گزر گیا اک جن پڑھا ہوا تھا کہ سر سے اتر گیا

جگو و تفعہ تہ شمشیر اصل سے نہ دیا دو گھڑی دل مرے قاتل کا بیلنے نہ دیا

فرمایش ہونے لگی۔ کئی بار پڑھا اور دوا دی۔ جب ذرا سکون ہوا تو باتی  
اشعار ارشاد فرمائے۔

یاد مرگانِ صنم ہر روز رہتی ہے مجھے  
خواب میں چلتی ہیں ہر شب آریاں بالائے سر  
یاد آئی گریہیں اُس بحرِ خوبی کی ہمیں  
اس قدر روئے۔ ہوا دریا رواں بالائے سر  
فرقتِ دلداریں ہم سے اٹھا جاتا نہیں  
بارِ غم ہے یا کہ ہے کوہِ گراں بالائے سر  
ہے یقیں اے صغیر ہو چنے صدمہ کوہِ گراں  
رکھ لوں برگِ کاہ گریں ناتواں بالائے سر

میر اسد تھان کا نام خلف میر مہدی خاص محلِ نواب معتمد الدولہ  
بہادر کے اقربائیں تھے شاگردِ ناسخِ ذی علم اور رکھ رکھاؤ کے آدمی  
تھے۔ شاہی مشاعروں کا انتظام و اہتمام کرتے تھے۔ اس مشاعرے  
کے ہتھم بھی یہی تھے۔ ٹھٹھنا قد، متوسط اندام، شعر گوئی کا شوق تھا۔

**فدا** اب شیخ فدا حسین فدا خلف شیخ کریم اللہ کے سامنے  
 آئی۔ یہ قصبہ ڈبائی کے رہنے والے ہیں۔ نواب مصطفیٰ خاں  
 شیفہ سے مشورہ سخن کیا ہے۔ ایک عرصہ سے بسلسلہ ملازمت لکھنؤ  
 میں مقیم ہیں۔ طرح پر کہتے ہیں :-

کوئی دھوکے سے نہ سمجھے آسماں بالائے سر  
 ہے یہ میری آہ سوزاں کا دھواں بالائے سر  
 وہ جو میرے پاس بیٹھا ہے تو میں افلاک کو  
 دیکھتا ہوں سر اٹھا کر ہر زماں بالائے سر  
 اس قدر میں نے اڑائی خاک جنگل کی جنوں  
 بن گیا اک چرخ زیر آسماں بالائے سر  
 ٹکڑے ٹکڑے بلبلوں نے جامہ ہستی کیا  
 تو نے رکھا گل جو اسے غچہ دہاں بالائے سر  
 اے فدا وہ طفل دلبر بام پر شاید چڑھا  
 دیکھتے ہیں آج جو پیر و جواں بالائے سر

کہیں کہیں کسی شعر پر داد بھی ملی لیکن زیادہ گرمی پیدا نہ ہوئی اور  
شعرا کے سامنے پہنچ گئی۔

**راسخ** | نواب ظفر یاب خاں المتخلص بہ راسخ غلط تلامیاں  
حافظ الملک حافظ رحمت خاں کی اولاد میں ہیں۔ نواب  
منصور خاں تھر کے شاگرد و رشید، نوابی ٹھاکے سے رہتے ہیں خوبصورت  
وجہ و تشکیل نو عمر۔ استعداد علم معقول۔ جب کسی محفل میں آتے ہیں چپ آ  
ساتھ ہے۔ عبا، قبا پہنے ہوئے۔ لباس فاخرہ زیب جسم، گول زریں  
ٹوپی سر پر اپنے کولے دئے رہتے ہیں گوزمانہ کے ہاتھوں تباہ ہو چکے  
مگر ان بان باقی ہے۔ آواز کراہی ہے شعر خوب پڑھتے ہیں کہتے ہیں

زخم تیغ یار کا کب ہے نشاں بالائے سر

خط پیشانی کا ہے یہ تر جاں بالائے سر

ہے طلسم زندگی اس بحر میں مثلِ حباب

کون اٹھا کر لے گیا اپنا مکاں بالائے سر

عالم اسباب سے حاصل نہیں کچھ جز کفن

خاک لے جائیں گے یہ اہل جاں بالائے سر

جو ستم دیکھے ہیں دنیا میں وہ کہتا روزِ حشر  
 کاش ہوتی چشم کی جگہ زباں بالائے سر  
 پاؤں رکھنا اس زمیں میں سخت تردد شوار تھا  
 ہم نے اسے راسخ اٹھایا آسماں بالائے سر  
 ان کے بعد مرزا شتا وری کی باری آئی۔

**شتا وری** | صاحب مرزا المتخلص بہ شتا وری، شاہ میرزا  
 ابن آغا نصیر نیشاپوری کے صاحبزادے آتش  
 کے جہر گئے ہیں۔ استاد کی نظر خاصی تھی۔ ایک دیوان بھی مرتب  
 کر لیا ہے عمر بختہ ہونے کو آئی مگر آوازیں کڑک ہے۔ لانا قد چھریہ  
 بدن، سادولی رنگت، کتا بی چہرہ، مخلی دوپٹری ٹوپی سر پر۔ انگر کھسا  
 بانے دار۔ گردن میں رومال جس کے دونوں سرے دونوں کندھوں پر عرض کے  
 پائینچے کا پا جامہ، گھینٹلی جوتی پیر میں، چھڑی ہاتھ میں لئے مشاعرے میں آئے  
 تھے۔ ایک انداز خاص سے آکر بیٹھے۔ کبوتر بازی کا شوق ہے۔ مارٹ  
 پاس بیٹھے تھے اُن سے ڈینگ ہانک رہے تھے۔ صبر کے کہنے سے  
 متوجہ ہوئے۔ طرح پہلے پڑھی۔ اس کے بعد اپنا کلام بادشاہ سے اجازت  
 لے کر پڑھنے لگے۔

ایک دن دلِ رغ جنوں ہونگے عیاں بالائے سر  
 پھولے کا عشقِ پری میں گلستاں بالائے سر  
 جب کبھی رویا ہوں اُس دریاے خوبی کے لئے  
 پھر گیا ہے بس وہیں آپ رواں بالائے سر  
 شرم سے اُس نازنین نے سر جھکا یا یہ نہیں  
 بالوں میں تعویذ ہے بارگراں بالائے سر  
 عاشقِ نافہم کیا جانے ادبِ معشوق کا  
 گل کہاں رہتا ہے مرغِ بوستاں بالائے سر  
 گر میں آہستہ سے بھی بلوں تو کتنا ہی وہ شوخ  
 تم تو ناحق کو اٹھاتے ہو مکاں بالائے سر  
 جہاں پناہ نے دل رکھنے کو زبانِ مبارک سے دو ایک مرتبہ  
 واہ واہ فرمایا لیکن آہستہ زبانِ ادب بے کیف انداز میں -  
 اب شمع آگے بڑھی -  
 عارف | یہ میر جلال الدین المتخلص بہ عارف ہیں خلف میر

بدالدین نواسہ خواجہ باسط، حیدر علی آتش سے تلمذ ہے۔ بیماری  
 بدن۔ منڈی ہوئی ڈاڑھی، چھوٹی چھوٹی مونچھیں، سانولا رنگ  
 تنگ تھری کا بانجامہ، اوپر سوہی کا کرتا۔ کندھے پر گزی کا رومال،  
 سر پر سوزنی کے کام کی گول ٹوپی، ملازمت پیشہ ہیں۔ غربت چہرہ  
 سے عیاں ہے لیکن شعر و شاعر کے دھنی۔ جب تک استاد آتش زندہ  
 رہے روزانہ اُن کے پاس آنا اور اُن کی خدمت کر جانا۔ مشاعرہ کا  
 شوق بہت ہے، کہیں ہو پونچھا ضرور، غزل طرح میں کہہ کر لائے تھے

سُخِ ایک پیچہ نہ باندھ اے جانِ جاں بالا کے سر

خون ہو جائے کالا کھول کا رواں بالا کے سر

ظالم سرکش کی ہو جاتی ہے قلبِ ماہنیت

دیکھ لو نیزے کی رہتی ہے زباں بالا کے سر

شاخِ گل پر بیٹھ کر اے عندلیب اتنا نہ پھول

لائے گی آفت کوئی دن میں خزاں بالا کے سر

کوچہ جاناں سے سرکیں گے نہ ہم اک گام بھی

آگ بھی برسائے گا گر آسماں بالا کے سر

کر نہ اندیشہ عذاب قبر کا عارف ذرا  
 ہوئیں گے اُس دم امیر مومنوں بالائے سر  
 مقطع کے شعر پر بڑی داد ملی۔

اس کے بعد شعور کی یاری آئی۔ ادب سے اجازت طلب  
 کی۔ حضور والائے فرمایا، ارشاد کیجئے۔ آداب بجالا کر منسرمایا:-

صورتِ خوانِ تہی ہے آسماں بالائے سر  
 جانہ لے دستِ ہوس تو بہرِ تاں بالائے سر  
 میرے آگے ہاتھ رکھے غیرِ داں بالائے سر  
 آگ تلوؤں سے لگے اٹھے دھواں بالائے سر

اے جنوں چاکِ گریباں کی ہیں فرصت نہیں  
 دل پہ ہر اک ہاتھ تو اک ہاتھیاں بالائے سر

آسماں سے کون لے احسانِ تاجِ خسرو دی  
 اٹھ سکے گا کس سے یہ بارِ گراں بالائے سر  
 اس شعر پر جانِ عالم کچھ ٹسکرائے۔ ہوا خواہوں نے عجیب انداز



سے داد دی شاید کوئی نوجوان باز کا ہوتا تو اس طنز یہ داد پہ خنجر  
بھل آتے اور خون خرابہ ہو جاتا لیکن یہ کچھ کانوں سے معذور کچھ  
آنکھوں سے مجبور نہ کچھ سمجھے اور نہ یہ جانا کہ کیوں یہ شعر خاطر  
مبارک پر بار گزرا۔ غیریت گزری کہ انہوں نے نورِ آسمان پر پڑھ ڈالا

یہ نظر آتا ہے مضبوط اشکب سے منجھ کو شعور

چشم گریاں ہوں عیاں فوارہ ساں بالائے سر

**شعور** شیخ عبدالرؤف ان کا نام اور تخلص شعور ہے، شیخ  
حسن رضا بگرامی کے صاحبزادے مصحفی کے دیکھنے  
والے ہیں۔ بہت ضعیف العمر ہیں۔ چلا جاتا نہیں مگر شعر گوئی سے  
عشق ہے، کہیں مشاعرہ ہو، لکڑی ٹیکتے چلے جا رہے ہیں، چو گوشت  
ٹوپی اور انگرکھا ادبر کے پالینچہ کا پانچا مہ۔ اگلی محبتیں دیکھتے ہوئے  
ادب و آداب کے پابند، جس جگہ بیٹھ گئے جم دیا ہو گئے، آخر میں  
اٹھتے ہیں، ثقلِ سماعت بھی ہے، شعر سمجھتے خوب ہیں، یہاں  
بھی طرح پر کہہ کر لائے گئے۔

اس کے بعد شمع گویا کے سامنے آئی۔

**گویا** شیخ ولایت علی نام گویا تخلص ہے شیخ امام بخش کے

صاحبزادے سے قلندر بخش جرات کے شاگرد صاحب دیوان ہیں  
اُستاد زادے ہونے کی وجہ سے ان کی قدر زیادہ ہے۔

جانتی ہے خلق جس کو آسماں بالائے سر

ہے یہ گویا میری آہوں کا دھواں بالائے سر

شعراُستاد نسخ کے رنگ میں تھا محفل داد سے گونج اُٹھی۔

بحان اللہ، بحان اللہ، سلطان عالم نے بھی فرمایا، واہ میاں گویا

خوب کہا، گویا نے جھک کر سات قیلس ادا کیں، ہر طرف سے مکر

مکر کی طلب ہوئی، کئی مرتبہ پڑھوایا گیا، اور شعر ملاحظہ ہوں۔

نازکی سے کچھ نہ اس موئے میاں پر بل پٹے

بارِ گل ہرگز نہ رکھنا اے میاں بالائے سر

چھپے کرتی ہی کیا بیل چمن میں پھول پھول

کہتی ہے فصل بہاری ہی خزاں بالائے سر

کھل کھلا کر گل جو ہنستے ہیں تو شبنم روتی ہے

کہتی ہی اکدم میں آپہنچی خزاں بالائے سر

دولتِ ایمان سے یارب رہے گویا غنی  
لے گئے کبِ حشمت و زراغیاں بالائے سر

شمع گردش کرتی اب فریاد کے سامنے آئی۔

**فریاد** | مرزا مغل بیگ تخلص فریاد مرزا تقی بیگ لکھنؤ کے بیٹے

ہیں۔ الہ آباد میں کچھ عرصے سرشتہ دار رجسٹری رہے  
مرثیہ میں جنابِ افسر کے شاگرد ہوئے۔ پھر چند غزلیں حضرت ناسخ  
کو بھی دکھائیں تھیں، صاحبِ دیوان ہیں، طبیعت میں افسردگی بہت  
ہے۔ کم سخن اور کم گو ہیں۔ شعر سنانے کا ڈھنگ اچھا ہے، خوش  
پوشاک اور قرینہ کے آدمی ہیں۔ شمع کے سامنے منہ منہ کر بیٹھے پہلے  
بادشاہ کو مہر دیا اور اجازت طلب کی، جانِ عالم نے فرمایا بسم اللہ  
یہ سبجے مرزا صاحب، حرمِ اصاحب نے انجلا لائے اور اندازِ خاص سے طح پر یہ غزل پڑھی

جب نہ تب پڑتے ہیں پائے رہرواں بالائے سر

کارواں کے ہیں روانہ کارواں بالائے سر

اس قدر تھا حاصلِ اموالِ دُنیا اے دنی

لے گیا تاروں نہ گنج رائگاں بالائے سر

ماہتابِ حسن ہے یا چہرہ پر نور ہے  
 موتیوں کی مانگ ہے یا کمکشاں بالائے سر  
 عیب بینی ایک کی ہرگز نہ کرتا دوسرا  
 کیوں ہوئیں پیدا نہ چشمِ مردماں بالائے سر  
 ایک سے ہے ایک اعلیٰ قدرتِ اللہ ہے  
 دیکھ فریا و آساں کے آساں بالائے سر  
 اب شمع ایک استاد کے سامنے آئی یہ نسیم دہلوی ہیں جن کے  
 دم سے لکھنؤ میں دہلوی شاعری کا انداز قائم ہے۔ بیچ پوچھو تو جو مزہ  
 ان کی شاعری میں ہے وہ اکثر ان کے معاصرین میں جو خالص لکھنؤی  
 رنگ پرشیدا ہیں نہیں ملتا۔ اس لئے قدردان انہیں سر آنکھوں پر  
 بٹھاتے ہیں۔

نسیم  
 اصغر علی خاں نام نسیم تخلص دہلی کے رہنے والے  
 ہیں۔ ذابِ آقا علی خاں کے بیٹے ہیں، شاگردِ حکیم  
 مومن خاں مومن۔ لکھنؤ میں قیام ہے۔ دہلوی لباس میں ملبوس، گوڑے  
 چٹے، حکیم صاحب کے منظورِ نظر، ادب و آداب میں فائق، رکھ رکھاؤ

کے آدمی، شعر خوب کہتے ہیں، طبیعت میں کچھ رعونت بھی ہے  
 استاد کا رنگ چڑھا ہے، ذری سب بات میں ناک بھوں چڑھ جاتی  
 ہے۔ نول کشور پریس میں ایک مرتبہ الف لیله کو نظم کرنے پر مامور ہوا  
 نول کشور کی طرف سے قصہ تمام کرنے میں جلدی کی فرمائش ہوئی۔  
 نسیم کو یہ بات ناگوار گزری اور انہوں نے اس شعر پر دفتر اول کو  
 نظم کر کے چھوڑ دیا۔

لکھایاں تک نسیم دہلوی نے لکھا آگے سے طوطا رام جی نے  
 شعر سنتے ہیں، داد نہیں دیتے، دلی کی زبان کے متوالے،  
 استادوں میں شمار طح پر فرماتے ہیں:-

بے زبانوں کو ملا اوجِ لساں بالائے سر  
 ہر شجر رکھتا ہی کو پل کی زباں بالائے سر  
 گفتگوئے حرمتِ مے زندگی کرتی حرام  
 کھینچ کر رکھ دیتی واعظ کی زباں بالائے سر  
 کس کی پا بوسی کی خاطر یہ بندی ہے تجھے  
 لے فلک ہی کون ساعرش آشاں بالائے سر

سایہ پرورد تمنا ہے دلِ ناداں مرا  
 لایو آفت نہ کوئی آسماں بالائے سر  
 تنگ آئے ہیں دلِ نالاں سے کیسا نسیم  
 روز ہے ہنگامہ شور و فغاں بالائے سر

ان کے ہر شعر پر خوب داد ملی۔ سبحان اللہ اور واہ واہ کے شور  
 سے محفل گونج اُٹھی، انہوں نے بھی اٹھ اٹھ کر دونوں ہاتھوں سے  
 ہر طرف تسلیات عرض کی۔ جانِ عالم نے بھی ازراہ قدر دانی بار بار  
 ماثلاً اللہ خوب کہا، خوب کہا کہہ کر عزت بڑھائی۔  
 ان کے بعد شمعِ میسحا کے سامنے آئی۔

**مسیح** | حکیم محمد علی خاں نام مسیحا تخلص، معلوم ہوتا ہے کبھی طبیب  
 کا پیشہ تھا اور غالباً اسی مناسبت سے مسیحا تخلص اختیار  
 کیا۔ مصطفیٰ خاں کے بیٹے ہیں، اخبار نویسی کا مشغلہ ہے امام بخش ناسخ  
 سے اصلاح کلام لی۔ خوش گو، خوش فکر، ایک دیوان بھی مرتب  
 کر لیا ہے، پتیلے، دُبیلے، سانولا رنگ، سفید کچی ڈاڑھی، سر پر  
 دو پلڑی ٹوپی، انگرکھا اور عرض دار یا جامہ، پیرانے اخبارات کا پلندہ  
 ساتھ بہکلا کے پڑھتے ہیں، زندہ دل اور خوش مزاج ہیں، عمر چھتہ

بیت چکا ہے پرہیز نگہ ہیں، اخبار نویسی کی بدولت ہر ایک ابن کا خیال کرتا ہے۔ اس کا چرچا ہے کہ فرنگیوں سے ساز باز رکھتے ہیں فہماتے ہیں۔

دراغ سودا فصل گل میں ہے عیاں بالائے سر

جوش و حشمت کا یہ رکھتے ہیں نشان بالائے سر

وصل گل سے عندلیب خستہ کو مانع نہ ہو

خون کیوں لیتا ہے تو اے باغبان بالائے سر

برزم عالم میں کبھی اگلے کو آسائش نہیں

رات دن گردش میں ہی یہ آسماں بالائے سر

سرکشان ہفت کشور جن کے زیر دست تھے

پاؤں رکھتا ہی اب اُنکے اک جہاں بالائے سر

سچ میں کہتا ہوں ثبوت اس کا بہت دشوار ہی

کس طرح باندھوں مسیحائیں ہاں بالائے سر

ہکلا ہکلا کر پڑھنے نے غزل کا آدھا لطف کھو دیا۔

پھر شمع وکی کے سامنے آئی۔

ولی

علی محمد خاں نام - ولی تخلص خلف قائم علی خاں لکھنوی  
 شاگرد رشید نواب ظفر یاب خاں راسخ، خوش مزاج،  
 ہنس مکھ چہرہ پایا ہے۔ اوائل عمر سے شعر کہتے ہیں۔ مشاعروں میں  
 شریک ہونے کا بہت شوق ہے، جو کچھ کہتے ہیں اچھا کہتے ہیں  
 استاد کو ان پر ناز ہے۔

کھینچ اے جلا د تیغ امتحاں بالائے سر  
 کھین بٹھیں گے وگرنہ نیم جاں بالائے سر

عاشق صادق ہیں سترابی کریں یہ کیا مجال  
 پاؤں رکھے شوق سے لے ہر پاں بالائے سر

گرچہ ہوں بے خود لیکن کاہ خود ہتھیار ہوں  
 رہتی ہی تصویر جاتاں ہر ماں بالائے سر

ہمسر ماہ دو ہفتہ ہے جبیں اُس ماہ کی

مانگ میں افشاں نہیں ہر کھشاں بالائے سر

اس پر مکر مکر کی فرمائش ہوئی۔ آداب بجالا کر پھر سنا یا اور



اس مقطع پر کلام ختم کیا۔

لے ولی کتابیاں صفت عروج زلفت یار

کاش ہر موئے سرم بودے زیاں بالائے سر

۱۰۰ | اب شمع جن حضرت کے سامنے آئی اُن کا آغا کلب حسین علی

نام، ناؤر تخلص ہے، خلف الرشید احترام الدولہ بیر الملک

کلب علی خاں بہادر مدیت جنگ، بنارس وطن ہے۔ اٹا وہیں ڈپٹی

کلکٹر ہیں مگر لکھنؤ آتے جاتے رہتے ہیں، مشاعرے کے لئے مخصوص

طور سے آئے ہیں۔ خوش وضع، خوش پوشاک، خوشامی ڈاڑھی رکھتے

ہیں، پنجپنجاں بڑی بڑی جسم دھرا ہے، تصنیف و تالیف سے بھی

شوق ہے، فن شاعری سے خاص مناسبت اور بے انتہا شوق ہے

چنانچہ آپ فرماتے ہیں:

لوگ کہتے ہیں کہ فن شاعری منحوس ہے

شعر کہتے کہتے ہیں ڈپٹی کلکٹر ہو گیا

کسی نے اس کا جواب بھی لکھا تھا:

تری قیمت میں لکھی نئی بادشاہی ہند کی

شعر کہتے کہتے تو ڈپٹی کلکٹر رہ گیا

اپنے اُستاد شیخ امام بخش ناسخ کے نوگردیدہ ہیں، جب نام لیں گے  
ادب سے لیں گے، غزل پڑھنے کا طرزِ دل پسند ہے، جوانی میں  
خوب رویوں سے بے تکلف رہا کرتے، آقا باقر مازندرانی کی توجہ  
ان پر تھی۔ ان کے فارسی ادب میں زیرِ مشق بہت رہے۔

**لطیفہ**۔ جناب آغا مرزاؤں میں خوب رو تھے مولوی اکرام اللہ  
صاحب تصویر الشعرا اور یہ جس طرف نکل جاتے تو لوگ صورت  
دیکھتے رہتے۔ تہر کے یہاں صحبتِ اجاب تھی۔ آغا بھی شریک تھے  
اگرہ کی دورِ قاصدہ دُرگاہانی ضمیمہ جن کی طرف تہر مائل تھے۔ دوسری  
کالی خانم تھی۔ ہر دو آغا نادور کو گھوڑے جاتی تھیں، دوستوں نے  
چھیڑنا شروع کیا۔ کہتے ہیں:

کبھی ہنس کر ذرا بولے کبھی پیش آئے گالی سے

خدا محفوظ رکھے اس مزاجِ لایالی سے

برہن پوچھتے ہیں بت کو میں مردِ مسلمان ہوں

نہ دُرگاہ سے غرض مجھ کو نہ کچھ مطلب ہو کالی سے

طرح میں فرماتے ہیں :-

دواں تزاکت سے ہی ٹوپی ٹمک گراں بالائے سر  
 کوہِ غم رکھتے ہیں یاں ہم تا تو اں بالائے سر  
 ایک ضربت میں لٹائے گا جو قاتل سہرا  
 موئے سر بہر ثنا ہوں گے زباں بالائے سر  
 آہ آتش ناک کے شعلے اگر ہوں گے بلند  
 جل کے آخر گر پڑے گا آسماں بالائے سر  
 گر خراں باغ میں سرو خراں ہو مرا  
 پاؤں اُس کے رکھے سرو بوستاں بالائے سر  
 یا علی ناد رہتا را فدوی جاں باز ہے  
 مارو اب دشمن کے تیغ دو زباں بالائے سر  
 ان کے بعد مجھو رکی باری آئی -

**مجھو** | عنایت حسین خاں بہادر نام تخلص مجھو۔ نواب  
 اقبال الدولہ لقب۔ خلف نواب نصیر الدین علی خاں  
 مصمصام جنگ نصیر ابن نواب امین الدولہ عزیز الملک علی ابراہیم خاں

نصیر جنگ، غلیل تخلص، سکونت بنارس ہے، مہجور اکثر لکھنؤ  
 میں قیام رکھتے ہیں، صاحب دیوان ہیں، امیرانہ ٹھاطہ ہیں  
 امرا کے لکھنؤ کا سالیاں پہنتے ہیں، تکلف بڑا ہے جس محفل  
 میں جاتے ہیں تکنت اور وجاہت کو ٹھیس لگنے نہیں دیتے عجائز  
 طبیعت ہیں۔ عمر کا حصہ بہت بیت گیا ہے، خرچے نہیں جاتے  
 نواب نصیر الدین حیدر کے زمانہ میں بڑی پوچھ کچھ تھی۔ اب زیادہ  
 دربار میں پرسش نہیں ہے طبیعت کی موزونی سے شعر کہ لیا کرتے  
 ہیں۔ دو ایک شاعر دامن دولت سے وابستہ رکھتے ہیں۔ کہتے ہیں

ہے جو آہوں کا ہمارے یہ دھواں بالائے سر  
 تازہ تر پیدا ہوا ہے آسماں بالائے سر  
 اے اہل تو آ کے کرے اب سبکدوش اس کو آہ  
 بار رکھے تاجکے یہ ناتواں بالائے سر  
 باغیاں نالوں میں اس کی کچھ بھی گرتا شیر ہو  
 پاؤں قمری کے رکھے سرورواں بالائے سر  
 ترک ہو عشق بتاں ہم سے نہ ہو گا ناصحا  
 ورنہ جو فرمائیے سب مہرباں بالائے سر

جامہ زیبی کچھ نرالی اس کی لے ہو رہے  
کچھ گھڑ گور کھتے ہیں سب جوان بالائے سر  
اس کے بعد کوثر کی باری آئی۔

**کوثر**

مرزا احمدی نام۔ کوثر تخلص لد مرزا قطب الدین حیدر شاگردِ ناسخ  
بوڑھے آدمی ہیں۔ ہر ایک لحاظ کرتا ہے۔ موزوں طبیعت ہیں۔ ہر  
ایک استاد کہہ کے پکارتا ہے۔ ناسخ کی نظر ان پر بہت تھی۔ طرح پر کہتے ہیں  
داغ سودے کے ہوئے لے گل غل بلاسر قدرت حق سو کھلا یہ گلستاں بالائے سر  
کبائے میرے فیض ہوتا ہی روشن طبع کو شمع جلتی ہی تو ہوتا ہی دھواں بالائے سر  
جیسے اس شک قمر نے ناگ میں موتی بھجے ہو گیا سب تاروں کا گماں بالائے سر  
کچھ بھی ملیں ہی تیار لے لے تو خوفِ خدا بیگنہ لیتے ہو خونِ عاشقاں بالائے سر  
مثل آتشِ عاشق نہیں سرخرو ہو جا گیا ایک دن آئے اگر تیغِ بتاں بالائے سر  
میر تقی میر کے صاحبزادے کی باری تھی تمام مجلس میر غلغلہ مپا ہو گیا۔ ہر ایک  
نے نگاہیں اٹھا کر ان کی طرف دیکھا۔ صبر نے کہا، قبلہ عروش صاحب تشریف  
لائے ہیں، وہ آگے بڑھے اور شمع کے سامنے آکر بیٹھ گئے۔

**عرش**

میر حسن عسکری نام، عرفیت میر طوطا عروش تخلص غلط میر تقی میر  
اکبر آبادی شاگرد حضرت ناسخ۔ باپ کی سی بات تو ہے

نہیں لکھنوی عادات و اطوار میں بڑے ظریف، اور نکتہ سنج، کلام میں میر صاحب کا رنگ جھلکتا ہے زبان پرناز ہے، دلی اور کھنوکھا ملا جلا لباس زیبِ جسم ہے، لانا بقا، سانولی رنگت، بھری ڈاڑھی، کچھ عرصہ کٹا جاتا بھی رہا۔ اچکن پہنتے ہیں اور قبیلے ناٹوپی سر پر کشمیری رد مال گردن میں پٹیا ہوا۔ ناسخ پر مٹے ہوئے ہیں۔ مگر ان کے پورے منقذ نہیں۔ استاد ذرائے ہیں۔ ہر ایک عزت اور منزلت سے پیش آتا ہے، بادشاہ بھی احترام کرتے ہیں۔ عمر دھل چکی۔ پرکار راہن باقی ہے۔ پڑھنے میں آن بان لئے ہوئے طرح میں فرماتے ہیں:

راست دن آتے ہیں سنگ کے کھان بالائے سر      عشق بُت اٹھو ایگاکو وہ گراں بالائے سر  
لے لے ناداں نہیں ہی کمکتاں بالائے سر      تیغ کھینچے ہی یہ ترکِ سماں بالائے سر  
وہ گداہنوں کے رشکِ ہفتِ اقلیم ہو      چتر سماں بچتے ہیں ساتویں آسمان بالائے سر  
آگیا ہوں بیچ میں مثلِ نیسِ خاکسار      آسمانِ یہ قدم ہے آسمانِ بالائے سر  
مثلِ ساغرِ پائے خمِ جانی ہے مجھ مخوار کو      حشر تک ہی منتِ پیرِ مغاں بالائے سر

حشر برپا ہو رہا ہے قرآنِ مہر و ناہ  
چاند سو بیچ میں جلتے جاںِ جاں بالائے سر  
ان کے بعد جوش کے پڑھنے کی باری آئی۔

## جوش

میرزا رشت علی نام - جوش تخلص خلت تہی میر حسن علی شاگرد  
 ناسخ بڈے آدمی ہیں، موزوں طبیعت ہیں۔ گمان کی پیرانہ  
 سالی کا ہر ایک خیال کرتا ہے۔ اس لئے آخر میں کلام پڑھوایا جاتا ہے۔  
 طرح پر کہتے ہیں:

ساکل شگون نہیں لیا بجا رجاں بالائے سر  
 ہر چرخ روئے روشن گدھواں بالائے سر  
 ناتوانی سے ہوئے ہیں مجھے سر ایسے بال  
 نوک ہر ہر بال کی نوک سناں بالائے سر  
 تیر جو تیر الگ تھی سر پہ ونا دک فکون  
 ہر دہان زخم میں گویا زباں بالائے سر  
 گیسو سے شہر نگ پڑنی سارو کی نہیں  
 ہیں شہینا یکس ہیں تائے عیاں بالائے سر  
 جوش وحشت میں ہوا ہے جوش ہو واہیں  
 پھاڑ کر دستار باندھیں صحیاں بالائے سر

ان کے بعد عاشق نے اپنا کلام سنایا۔

## عاشق

محمد علی خاں نام عاشق تخلص، مشیر الدولہ خطاب، ولید  
 رحمت اللہ خاں فیض آبادی، عرصہ سے گفتمو قیام ہے، صاحب  
 دیوان ہیں، شاگرد میر حیدری مرثیہ گو۔ چھریہ بدن، البتو تری گردن، کالا  
 اور سیٹلا کا چٹکا ہوا چہرہ، مونچھیں بڑی، ڈاڑھی منڈی ہوئی، سوز خوانی  
 کا شوق۔ شعر پڑھتے ہیں معلوم ہوتا ہے سوز پڑھ رہے ہیں۔ کہتے ہیں:-  
 لٹکے لٹکے جو آیا وہ جواں بالائے سر  
 آگئی عاشق بلانے ناگماں بالائے سر

سر کے تعویذ و نیت سے میں کس بھتیجی نہی خوشہ پڑیں ہی یہ لے مہرباں بالائے سر  
 علی پھر شمع مرزا احمد علی خاں کے سامنے آئی۔ علی ان کا تخلص ہے غفلت  
 مرزا احمد بیگ خاں چٹاں۔ ان کے اسلاف دشت بچاق کے رہنے  
 والے تھے۔ کچھ عرصہ دہلی رہے۔ اب بسلسلہ کار و بار کلکتہ میں قیام ہے۔ اب  
 لکھنؤ آ رہے۔ خواجہ وزیر کے شاگرد ہیں۔ ایرانی لباس مرغوب ہے۔ ملنے  
 والے اچھے ہیں۔ موزوں طبع ہیں۔ اُستاد کی توجہ خاص ہے، فرماتے ہیں:-  
 اُوں سواں جو رہتا ہی دھواں بالائے سر آسماں پیدا ہوا ہی اٹھواں بالائے سر  
 تجھے دقا تلباں کرتے کچھ اپنی سرگزشت زخم میں پیدا اگر ہوتی زباں بالائے سر  
 سلسلہ جذبات ہوئی کیا دشت گیسوئے یار لاتی ہیں حد و رکہ کبریاں بالائے سر  
 کیوں گھر سارا تے آنے سے حکمے مثل باغ تن میں ہی گیسوئے غیر فشاں بالائے سر  
 کہکشاں دکھلاتی ہی جلوہ ستار یک میں خطا نہیں سینہ در کا ایجاں جاں بالائے سر  
 ساق و ساعد کی صفت کے واسطے اشعلہ شمع کی صورت ہوئی پیدا زباں بالائے سر  
 داغ سواں سر پہ میں گل ترے علی چاہے بُل کو بھی آبِ شیاں بالائے سر  
 جناب صبر نے اعلان کیا کہ اب شمع اُستاد پنھن کے سامنے آتی ہے،  
 سامعین بھی سنبھل کر بیٹھے۔ اتنی رات بھگنے پر کہیں کہیں خار کے آثار آچلے



تھے کسی نے آنکھیں ملیں کسی نے پہلو بدلا، شمع بردار نے بھی ذرا روشنی چمکائی  
اور جناب فقیر کی باری آئی۔

شیخ امان علی تھو دلہ شیخ محمد امین کرہ مانک پور کے رہنے  
والے امجد علی شاہ کے عہد میں لکھنؤ آئے اور یہیں رہ پڑے  
ناسخ کے شاگرد ہوئے۔ چنانچہ خود اعتراف فرماتے ہیں:

ہو قیامت شعریں اپنے نہ کیوں کر لے تھر تدقوں صحبت اٹھائی ناسخ مغفور کی  
لا ابالی طبیعت تھی، دارستہ فرج تھے۔ رفع شر کے خیال سے نذر دک  
پوری چھوڑ بیٹھے۔

ترے کے لئے کون غریزوں سے لڑے جیتے ہیں سدا دہریں چھوٹے نہ بڑے  
باپ آج موابیٹے کو کل مرنا ہے دو دن کے لئے کون بکھیرے میں پر  
نواب محمد احسن خاں کی سرکار سے مشک تھے۔ کچھ دنوں امجد علی شاہ  
کے دربار سے تعلق رہا۔ ہفتہ وار مشاعرہ اپنے مکان پر کیا کرتے۔

کفش خانے کو اجاب سرا سدا زکریں آٹھویں روز اسی طرح کا جلسہ ہو جائے  
چاند غزلین ہوں مینے کی تو کیا کم ہیں شعر کاش اس جیلے سے دیوان ہمارا ہو جا  
تھر وضع کے بکتا تھے۔ جب پہنا ایک ہی رنگ کا لباس پہنا جس کیڑے  
کی ٹوپی ہے۔ اسی کا انگر کھا اسی کا پائے جامہ۔ آدمی حسین اور جامہ زیب  
اس پر اور سنگی کی بہار۔ محمد تقی خاں کا پیوری شاگرد و رشک کہتے تھے،

کبھی کبھی آپ خس کی پوشاک بھی زیب بر کر کے اسی رنگ سے نکلا کرتے ،  
انگر کھا ، ٹوپی ، جوتہ ، حتیٰ کہ عصا خس پوش ہوتا اور پھوڑے تھوڑے  
وقفہ کے بعد خادم آپ پر پانی چھڑکتا جاتا تھا۔ ایک شعر ان کا اسی زمانہ  
میں بہت مقبول تھا۔

ہمیں کیا جو تڑپت پہ میلے ہے کہ ہم تو وہاں بھی اکیلے رہے  
ہاتھ کی رویت میں غزل پڑھی :

پائے نظر الجھتے ہیں ہر بار ہاتھ میں آئینہ ہے حجاب کی دیوار ہاتھ میں  
مثلِ کرکچکتی ہیں دنوں کلاسیاں بھاری ہیں پائینچے دم زخاں ہاتھ میں  
دوہی قدم میں ادنیٰ الفت کو طر کیا دریائے غم سے پار ہوا چار ہاتھ میں  
سب عا شقوں کو آپ برابر نہ چاہئے پانچ انگلیاں کب ایک سی ہیں یا ہاتھ میں  
کچھ کھا کے سو ہانگے قسم کھاتے ہیں سحر یہ سبھ خاکِ پاک کی ہو یا رہا ہاتھ میں

دوسرے شعر پر خوب داد ملی اور کیوں نہ ملتی۔ اپنے رنگ کا خاص اثر  
جھلکتا تھا۔ خارجی مضمون میں زبان کی لطافت سے مل کر ایسا نقشہ کھینچتا تھا  
کہ سننے والوں کو خاص لطف حاصل ہوا۔ جان عالم کو بھی پسند آیا جس کا  
اخبار قدرے مسکرا کر کیا اور فرمایا ، ماشا اللہ خوب کہتے ہو ، انہوں نے

کھڑے ہو کر تیلمات عرض کیں پھر اپنی جگہ پہنچ کر باقی اشعار سنائے۔ اہل مشاعرہ نے سیر کو ان کے کلام کی قرار دوائی داد دی، یہ بھی مسکراتے جاتے تھے۔ کبھی ایک طرف مخاطب ہو کر آداب بجالاتے تھے، کبھی دوسری طرف توجہ کر کے تیلمات عرض کرتے تھے۔ اور اپنی قدر دانی پر ارباب نظر کے سامنے بچھے جاتے تھے۔

اب حضرت بحر کی باری تھی یہ خود اٹھ کر بگلت استاد بن شمع کے سامنے آئے۔

**بحر** شیخ امداد علی نام تخلص بحر خلیفہ شیخ امام بخش لکھنوی شاگرد ناسخ، تحقیق الفاظ و صحت زبان اور فنِ عروض میں بڑی شہرت ہے۔

۲۲۵ھ میں پیدا ہوئے تھے، ناسخ کے جو گے کے نقیب ہیں۔ پتلے، ڈبلے، ڈھیلا پانجام، لمبا کرتا، اس پر انگر کھا، پاؤں میں لکھنوی کفش لکھنوی طرز کے اہلی نمونے۔ ہر ایک ان کا خیال کرتا ہے۔ ایک شعر پڑھا۔

گئی برسات گزر اسال یہ بھی آہ و شینیں خبر ہکونیں بادل کدھر آیا کدھر برسا  
ساں کچھ ایسا تھا اور پڑھنے کا انداز اس طرح کا کہ شعر کے مضمون نے  
خاص اثر کیا جو لوگ نیند کے جھونکے لینے لگے تھے وہ بھی چونک پڑے  
اور توجہ سے کلام سننے لگے، انہوں نے طرح پر غزل شروع کی۔

شاں نارنجی ہوئی زیبا دہاں بالئے سر داغ سو اسوٹھے شعلے یہاں بالئے سر

پاؤں کی ہندی تم ہو اور آفت سر کہاں  
 آگ نکلے پاؤں کے نیچے دھواں بالائے سر  
 بنجیسیے ہیں جو ڈھونڈوں سایہ ابر کرم  
 صاعقے کی طرح ہواؤں فشاں بالائے سر  
 سرفرازی مجھ پہ فرمائی قدم رنجہ کیا  
 بیٹھے بالائے چشم لے مہرباں بالائے سر  
 کیوں قدم رکھنے نہیں تیا چس میں باغیا  
 کیا اٹھا لجاؤں گا میں بستاں بالائے سر  
 بوڑھے اور بوڑھوں کے علمے پاؤں کے نیچے ملے  
 ٹیڑھی ٹوپی رکھ کے تو نے لے جو اں بالائے سر  
 موتیوں سے مانگ نہ اس کا یاد آتا ہے حجر  
 رات۔ آری کھینچے ہی کمکشاں بالائے سر  
 ادھر لوگ رشک کی طرف نظریں لگائے ہوئے تھے جن کے سامنے شمع  
 آنے والی تھی۔ انہیں اُستادِ ناسخ کا جانشین سمجھا جاتا تھا اور یہ مسئلہ تھا کہ  
 ناسخ مرحوم کے بنائے ہوئے قاعدوں اور اصولوں کو ان کے تلامذہ میں ب  
 سے زیادہ انہیں نے برتا ہے۔ اُستاد اپنی زندگی میں ہی اکثر نوشق شعرا  
 کو بغرض اصلاح ان کے سپرد کرتے تھے۔

**رشک** میر علی اوسط نام۔ رشک تخلص، منیر سلمان کے صاحبزادے  
 لکھنؤ کے رہنے والے علوم سہی سے واقف ہیں، متوسط  
 قد، کسکا چہرہ، چھرمیہ بدن، قبلے ناٹو پی۔ انگریز کھا بے دار، اور بڑکا  
 لکھنوی استعمال میں رہتا ہے۔ رشک موری کا پانچواں، چھٹری ہاتھ میں،

طرزِ پڑھنے کا خوب ہے۔ منیر شکوہ آبادی پر جان دیتے ہیں۔ ان کی حسنِ برقی  
 پُرانگلیاں اٹھتی ہیں۔ مگر ایامِ محرم میں غزاداری میں انہماک رکھتے ہیں۔ یہ  
 نہایت متین اور مہذب تھے مگر ان کے بعض اشعارِ ظرافت کی چاشنی سے  
 غالی نہیں۔ اس کی وجہ صرف یہی معلوم ہوتی ہے کہ اس وقت کے لوگ  
 متانت کے ساتھ ظرافت سے کلام میں مزہ پیدا کرتے تھے، جو شعر نیچے  
 لکھے جاتے ہیں اُن سے یہ صاف معلوم ہوتا ہے کہ نادانستہ ظرافت نہیں  
 ہی بلکہ قصداً اس طرف قدم بڑھایا گیا اگر ایسا نہ ہوتا تو پھر یہ نہ لکھے جاتے۔

چاول الماس گوشتِ لختِ جگر      فرقتِ یار میں پلاؤ نہیں  
 میرے کھانے کی کیوں فلک ہی کیا۔      پاؤ روٹی ہے نانِ پاؤ نہیں  
 اور کیا ہے ترا لعابِ دہن      یہ اگر قند کا چواؤ نہیں  
 اب کے جاڑے میں اور نالہ و آہ      اس طرح کا کوئی الاؤ نہیں  
 یہ زمینِ غزل وہ ہے اے رشک      جس میں ذرہ کہیں بھراؤ نہیں  
 مندرجہ بالا غزل سن کر کسی ظریف الطبع نے میر شاعرہ یا میر محفلِ رشک

کو مخاطب کیا اور یہ شعر پڑھا۔

چھ پھر سے دور سے دکھاؤ نہیں      رشک بیٹھا ہے بن بلاؤ نہیں

سننے والوں نے وہ تہنہ اڑایا کہ محفل عشرت گونج گئی۔ اس سے اس عہد کی شاعری اور اس خاص مذاق کا یہی پتہ چلتا ہے کہ استاد ی اور قادر الکلامی کے اظہار سے لئے مضرعہ طبع پر کوئی ممکن قافیہ طبع آزمائی سے چھوٹتا نہ تھا۔ چنانچہ صرف بلاؤ کا قافیہ رہ گیا تھا جسے اس طرح پورا کر دیا گیا تھا۔ کچھ طبیعت ناساز ہے، سلطان عالم اور اہل مشاعرہ کے اصرار پر پاؤں کی روشنی میں نزل شنائی مجلس نے داد بہت دی، فرماتے ہیں :-

سوجے ہیں پھرتے پھرتے یہ مجھ خستہ تن کے پاؤں      مارے دم کے بنگلے لاکھ من کے پاؤں  
ہم کاٹتے ہیں عمر غم تیغ یار سے      آئے اہل تو قطع ہوئے من میں کچھ پاؤں  
ہم خاک بھی ہوتے وہ نہ آئے مراد پر      پردانہ جل کے پڑتا ہر شمع لکڑی کے پاؤں  
وہ مہ سیاہ پوش محرم میں ہو گیا      رکھا ہیوہ ماسیہ اندر گہن کے پاؤں

چھانی ہو خاک وادی غربت میں مہنہ تنک  
چشت میں پھلتی ہو گئے کانٹوں سے چھپکے پاؤں

ان کے بعد محسن کی باری آئی -

**محسن** | سید محسن علی نام تجلّی محسن، ولد سید شاہ حسین (ابن سید عرب شاہ، آپ کے اجداد خوست سے تواج بلا دغور سے تھی عرب سے آکر خوست کا رہنا اختیار کیا۔ سید امیر خوادلا سید امیر کلال

حسب الطلب فرخ سیر مع تبرکات سندی لاہور آگئے سید میرک شاہ  
اُن کے جد کے والد شاہ عالم کے زمانہ میں دلی پہنچے سید شاہ حسین  
ہمراہ اپنے نانا یکم میر محمد نواز مغفور لکھنؤ چلے آئے۔ خواجہ ذہیر اور عمر علی  
ادسٹر شک کے شاگرد ہوئے۔ ہاتھ کے قافیہ پر غزل پڑھی۔

زندگی بھر نہ کبھی وہ گلِ تر ہاتھ آیا      بس یہی نخلِ محبت کا ثمر ہاتھ آیا

ہنس کے کہتے ہیں عاشق کا جو سرا ہاتھ آیا      شاخِ شمشیر سے ہم کو یہ ثمر ہاتھ آیا

دیکھ کر دستِ رازی مری تھجھلا کے کہا      شامت آجائیگی ایسے کے جو ادھر ہاتھ آیا

غم ہوا لاکھ مگر ایک نہ آنسو نہ نکلا      نخلِ ماتم سے بھی ہم کو نہ ثمر ہاتھ آیا

مر گئے ہم نہ گئی ہجر کی شبِ محسن      اپنی میت کو نہ کافرِ سحر ہاتھ آیا

اب شمعِ گردش کرتی ایک نوجوان کے سامنے آئی، جن کے چہرے

سے پاکیزگی گفتگو سے ادب اور اشاروں کتابوں سے نمانت پکنتی تھی،

نظارہ چھپواں سال تھا لیکن چہرہ پر ایک نورانی ضیاء تھی یہ محسن کا کوروی ہیں۔

محسن کا کلام اس حیثیت سے زیادہ قابلِ

قدرا ہے کہ اس کی بنیاد غلو ص و محبت  
پر رکھی ہے۔ انہوں نے اپنی شاعری کو اپنی شہرت، عزت یا صلے کا ذریعہ  
نہیں بنایا۔ اپنی ممتاؤں کا اظہار کس خوبی سے چرائے کعبہ کے آخر میں

کرتے ہیں۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے خطاب کرنے کے بعد کہتے ہیں  
 جس طرح ملا تو اپنے رب سے      انداز سے شوق سے ادب سے  
 یوں ہی ترے عاصیان مجھ پر      ایک دن ہوں تری نقا سے مسروہ  
 صدقے میں ترے یہ آرزو ہے      دم میں کریں راہ آخرت طے  
 ہو حشر کا دن خوشی کی تمہید      جس طرح سے صبح صادق عید  
 گزرے مری نعت کے سخن میں      رکھی ہو یہ مشنوی کفن میں  
 پھولے پھلے گلشنِ متنا      عقبے امری پھل ہو پھول دُنیا  
 یاں شوق و خلوص و الحبا ہو      داں میں ہوں اور آپاں غذا ہو  
 پاؤں کی ردیف میں حسب ذیل غزل پڑھی :-

تھے گرد سے بھے جو غریبِ طین کے پاؤں      شبنمِ حلا رہی ہی نسیمِ حین کے پاؤں  
 آئی نہ ٹھیکٹ میں تارے کوئی لباس      مرنے کے بعد بھی لہے باکون کے پاؤں  
 مانی نہ ایک بات سحر تک شہِ عمال      میرا سر نیاز تھا ادِ رسمِ تن کے پاؤں  
 آئی جو اسکے آنیے گلشن میں فصلِ گل      بُل نے چوم چوم لئے گلبدن کے پاؤں  
 مصرعہ ثانی پر الفاظ کے انتخاب نے استادوں کو بھی داد دینے پر



مجدد کر دیا۔ انہوں نے بڑی متانت سے ہر طرف آداب عرض کیا اور اس  
مقطع پر جو ان کی طبعی مناسبت ظاہر کرتا ہے کلام ختم کیا۔

محشر کے دن وسیلہ شفاعت کا ہو مجھے

محسن جو ہاتھ آئیں حسین و حسن کے پاؤں

ان کے بعد ایک اور استاد کی باری آئی جو عمر میں جوان اور

شہرت میں بوڑھے ہو چکے ہیں۔

نام امیر اللہ تخلص تسلیم۔ والد کا نام مولوی عبدالصمد انصاری  
تسلیم و تربیت لکھنؤ میں ہوئی تسلیم دہلوی کے شاگرد، فریہ اندام

آواز متوسط، وضع لباس قدیم پر پڑھے کا انداز معمولی، خطاطی میں کمال

بہم ہو بچایا۔ بادشاہ کی تصنیفات کی تحریر پر عرصہ تک ملازم رہے۔ پہلے

سلطان عالم سے اہانت طلب کی پھر استاد کی طرف دیکھا انہوں

نے فرمایا بسم اللہ کرو۔ انہوں نے پہلے ایک رباعی پڑھی۔

کوئی مخلوق ہو ازہد و عبادت کے لئے کوئی دنیا میں ہو خلق حکومت کے لئے

ہم سیہ نامہ تھے مانتہ قلم لے تسلیم آئے اس صفحہ ہستی پر کتابت کے لئے

اس کے بعد طرحی غزل سنائی۔

چشم مغنی میں سو دیکھ لے ہر بان لاکر رنگ کیا کیا لارہا ہر آسماں بالائے سر

جل ہا جو دل اسود دوشے وزوشب مٹے مرن کر نکلتا ہوں دھواں بالائے سر

دلیں دیتے تھے جگہ کل تک بھی ران جاہ  
 آج رکھتے ہیں قدم ناقہ داں بالائے سر  
 گاہ شادی ہو کبھی ہیں غم کسا مان جلے گہ  
 دوزنہیں نلو طر کی نیزنگیاں بالائے سر  
 بس کرے تسلیم عرض شیوہ شعر سخن  
 تاکجا ہر خط لب پر زیر پا بالائے سر  
 تسلیم کے بعد برق کے سامنے شمع رکھی گئی۔

**برق** اپونا نام فتح الدولہ بخشی الملک مرزا محمد رضا خاں، برق تخلص  
 باب کا نام مرزا کاظم علی خاں، خطاب نواب داج علی شاہ  
 کی سرکار سے ملا تھا جن کے مصاحب خاص اور استاد ہیں۔

برق علاوہ شاعری کے بانگن میں مشہور، بانگ، ہونٹ وغیرہ کے  
 ماہر، ہاتھ کی رویت میں غزل پڑھتی :-

بچا رہا ہوں ہاتھ پہ بجان ہر کے ہاتھ ممکن نہیں کہ جان بچے اور سر کے ہاتھ  
 لایا ہے خط یا ر قدم پر تارہوں آنکھوں نسیکیوں گاہ میں مہر کے ہاتھ  
 لپسے جیسے کہ چھو لوں جو وصل میں سر جابے چہاں کی کبھی پھر نہ سر کے ہاتھ

بے محبت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ جب انتراع سلطنت کے بعد داج علی شاہ بھگت  
 تشریف لے گئے اور ملیا برج میں قیام فرمایا تو یہ بھی ساتھ گئے اور وہیں انتقال فرمایا۔ وقت  
 آخر بادشاہ کو ایک مطلع لکھ کر بھیجا تھا۔  
 برق جو منہ سے کہا تھا وہی کر کے آٹھ جان ہی آپ کے دروازے سے مر کے آٹھ

پنچہ تہارے پنچہ ترگاں سیکھ نہیں اللہ نے بتائے ہیں خطِ نظر کے ہاتھ  
 مانتو شیخِ بحر کے دیکھی نہ میں نے صبح آیا پیامِ موتِ نسیمِ سحر کے ہاتھ  
 محشر میں نکلے گا ہمدی نہیں برق بچھا لینگے ہائے لہو میں دہ بھر کے ہاتھ  
 اب تہر کی باری آئی نقیب نے اعلان کیا حضرات اب جناب  
 تہر کے کلام کی ضیا باری ملاحظہ ہو۔

انام مرزا حاتم علی بیگ تخلص تہر۔ ناسخ کے شاگردوں میں سے  
 ممتاز بچپن سے شاعری کا شوق تھا۔

مرزا غالب تو ان کو استادِ ناسخ سے بہتر سمجھتے تھے، چنانچہ اپنے  
 مکتب میں ناسخ کو ”ایک فن“ بتایا ہے، اور تہر کی قادر الکلامی کی بید  
 تعریف کی ہے۔

حضرت خواجہ بے خبر میں اور تہر میں بے حد مراسم تھے۔ دیبانی مرض  
 میں بے خبر مبتلا ہوئے، اتفاقاً تہر کو جب خبر لگی جب خواجہ بے خبر نے  
 غسلِ صحت کیا۔ اس پر تہر نے یہ قطعہ مسرت لکھ کر خواجہ بے خبر کو بھیجا۔

سے شہداء کے جنگام میں انہوں نے چنداگر یزیدوں کو پناہ دی اور اس کے سلسلے میں ملاو  
 نعمت کے جائز بھی عطا ہوئی۔

عدۃ متصفیٰ برسرِ فراز ہوتے وقت یہ شعر بڑھا تھا :-  
 اسے تہر سو نہ بھر سے خوگر ہوئے ہیں ہم منصف چار گدھے کے مقرر ہوئے ہیں ہم

پھر خود حاضر ہوئے۔

منشی غلام غوث ہیں مشہور بے خبر  
ہم سبھی بے خبر گئے ہر کم ہوا  
اُن کے علیل ہونیکا فصل دبائی میں  
مطلق نہ ہم کو علم خدا کی قسم ہوا  
ایسے جو سنا تو بیخ ہوا پر یہ شک ہو  
اُس سے سوا خوشی ہوئی جتنا کہ غم ہوا  
ہاتھ نے ایک مصرع تارخ پڑھ دیا  
اچھی طرح سے ہیں یہ خدا کا کرم ہوا  
کشیہ قامت۔ رنگ گندی، ڈاڑھی منڈی ہوئی۔  
بھری ہوئی، لباس میں بالے دارانگر کھا، قبیلہ تالوٹی،  
چوڑی دار تنگ  
موری کا پا جامہ سلیم شاہی جو تہ کا دار، چاندی کی موٹھ دار چھتری ہاتھ  
میں رکھتے ہیں۔ کہتے ہیں :-

شمشاد کیونچوم لے اس گلبن کے پاؤں  
گر ہاتھ شاخ گل ہیں شاخ ہمن کے پاؤں  
لے شمع حسن عشق میں تیرے فیض سے  
اٹھتے نہیں ہیں اس کے کاندھن کے پاؤں  
ہیسات ہم کنار نہ اکب اردہ ہوا  
تو بارہم پٹے بست پائیں شکن کے پاؤں  
دو چشم مست یا را اگر دیکھ لے کھی  
نقش قدم نہیں اٹھیں پھر ہر ک پاؤں  
گریں جہر کو آپ لگانے نہ دینگے ہاتھ  
چھو لگا اکر روز وہ دیوانہ بن کے پاؤں

اب شمع وزیر کے سامنے رکھ دی گئی۔ اتنی دیر میں یہ کچھ اونگ گئے تھے یکایک بھر بھری لی اور سنبھل کر اجازت طلب کی۔

**وزیر** نام خواجہ محمد وزیر تخلص وزیر، شاگرد ناسخ، اپنے عہد کے مشاق شعرا میں سے تھے۔ ایک مرتبہ اُن کے اُستاد انجمن ناسخ ایک مشاعرہ میں اس وقت تشریف لائے جب مشاعرہ قریب الختم تھا مگر آتش و چند شعرا ابھی موجود تھے، وزیر کے اُستاد ناسخ نے یہ مطلع پڑھا: جو خاص ہیں ہر شریک گردِ عام نہیں شمار دانہ بسیج میں امام نہیں چونکہ یہ غزل خاص لوگوں کے سامنے پڑھی گئی تھی یعنی عوام اٹھ کر چلے گئے اور نام بھی امام تھا اس وجہ سے بڑی واہ واہ ہوئی۔ لیکن آتش نے فوراً مبالغہ مورتوں کیا۔

یہ بزم وہ ہے کہ تاخیر کا مقام نہیں ہمارے گچھہ میں بازیِ غلام نہیں ابھی ناسخ اس کا جواب بھی نہ دینے پاسے تھے کہ اُن کے شاگرد رشید خواجہ وزیر وزیر نے مطلع پڑھا کہ مشاعرہ چونک گیا اور اُن کے اُستاد ناسخ بھی اچھل پڑے اور بہت داد دی گئی۔

جو خاص بنے ہیں بندہ عوام نہیں ہزار بار جو بوسعت یکے غلام نہیں اس شعر میں اس کا بھی جواب تھا کہ بعض لوگ ناسخ کو خدا بخش خیمہ دوز کا غلام کہتے تھے اور ترکہ پداری کی تقسیم میں اسی اختلاف نے متنازع

کی صورت اختیار کر لی تھی۔

عین حالت نزع میں جب کہ اعترافِ اجاب کا مجمع تھا انہوں نے اُسی حالت میں مرنے سے ایک گھنٹہ پیشتر یہ شعر پڑھا تھا :-

بیمارِ محبت نے ابھی یاد کیا تھا خوب آگئی اے موت تری عمر بڑی ہو  
ہاتھ کی روئی میں غزل پڑھی :-

شوخی تو دیکھو کہتے ہیں اپنے چھپا کی ہاتھ ہیں آج دستِ غیب تھے آشنا کے ہاتھ  
مطلع کے استادانہ رنگ پر ہی محفلِ گونج اٹھی۔ ہر شخص بار بار دوا دیتا  
تھا اور اس ادا کے خاص کا لطف لیتا تھا جس کی طرفِ وزیر نے اشارہ کیا تھا

چاہے اگر خدا تو ہر اک عیب ہو نہر موسیٰ کو دید یا دید بریضا بے لاکے ہاتھ

اُنٹی جو آستینِ تو اک صفِ اُلٹ گئی تیغِ برہنہ ہو گئے اُس لڑیا کے ہاتھ

ہی آرزوئے قتلِ اجی دم نہ دو مجھے جھوٹا ہے نیچہ تو لگا دُبڑھا کے ہاتھ

دینِ ابرہم اُسی کو سمجھتے ہیں آ وزیر دنیا سے جو بیٹھ رہا ہوا اٹھا کے ہاتھ

مقطع میں محاورہ کچھ اس انداز سے نظم ہو گیا تھا کہ بے ساختہ سب کی

زبان سے دواہ واہ نکل گئی، ویسے بھی ان کا شمار استادوں میں ہوتا تھا

اس لئے حاضرین نے دل کھول کر دوا دی۔

وزیر کے بعد شمع قلی کے سامنے آئی۔

**قلق**

ان کا نام خواجہ اسد علی خاں اور تخلص قلیق ہے۔ والد کا نام خواجہ بہادر حسین قراق، خواجہ وزیر کے بھانجے، اور ان ہی سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ قلیق کا رنگ گورا، جسم ذرا نحیف، آواز کچھ پست۔ آفتاب الدولہ شمس جنگ بہادر کا خطاب داد علی شاہ نے دیا۔ ایک مرتبہ حضرت سلطان کے غل میں بڑے دھوم دھام کا جلسہ تھا۔ شعرا نے وقت نے بڑے زوروں میں قصیدے لکھے۔ حاضرین دربار میں مظفر علی اسیر و خواجہ اسد اللہ قلیق بھی موجود تھے۔ ان لوگوں نے بھی قصیدے پڑھے۔ بادشاہ نے حسب دستور قصیدوں کو قبول فرما کر خلعت و زر سے ان لوگوں کو مال مال کر دیا۔ اس وقت تک جناب قلیق کو کوئی خطاب سرکار سے نہیں ملا تھا۔ بعد عطاء نے خلعت و زر کے انہوں نے بادشاہ سے دست بستہ عرض کی کہ ایک شعر بدیہی ہو گیا ہے۔ اگر اجازت ہو تو پڑھوں۔ بادشاہ نے نہایت خندہ پیشانی سے ان کو پڑھنے کی اجازت دی۔ قلیق نے یہ شعر پڑھا:

خلعت و زر سی تو ہر طرح سنوارا جاؤں اسی محفل میں قلیق کہہ کے پٹکارا جاؤں

اسی وقت بادشاہ نے ان کو آفتاب الدولہ کا خطاب عطا فرمایا۔

ایک دن شام کے وقت قیصر باغ میں سلطان عالم ٹہل رہے تھے، جلوس آفتاب الدولہ قلیق بھی موجود تھے۔ اتفاقاً بادشاہ کا دامن چنبلی کے

دورخت سے اٹک گیا۔ زبان سے بے ساختہ نکل گیا۔ ع  
اے سیم بدن دن میں بھلا تجھ کو میں کیا دوں  
قلن سے کہا اسی مصرع پر مصرع تو لگاؤ۔ انہوں نے بھی فوراً یہ مصرع  
لگایا :-

شب ہونے لے نسخہ تجھے سونے کا بتا دوں  
بادشاہ بہت خوش ہوئے۔

شع سامنے آتے ہی حضور سے اجازت لے کر انہوں نے پاؤں  
کی ردیت میں مندرجہ ذیل غزل پڑھی :-

بلبل ہوں نگہ کیجو اس گلبن کے پاؤں طوطی اڑائیں پنچہ صیادین کے پاؤں  
زر گس لیگی آکھوس غچہ دہن کے پاؤں گل دھوئے گئے گلاب اس گلبن کے پاؤں  
قدرت خدا کی بے سرفراپی پہ یہ قسم نے ہاتھ ہی نہ سر ہونہ چرخ کہن کے پاؤں  
آنکھوں نہ پکھڑوہ بھونیں بے جی ہے پھلتی کہوں کہ نکلیں ہر بہرہ کن کے پاؤں  
اچھی غزل کہی یہ تمنا ہے لے قلق بے اتنی داد منہ سی ہر اہل سخن کے پاؤں  
قلن کی غزل تو بہت معمولی تھی لیکن جان عالم کی ان پر خاص نظر تھی اسلئے  
داد ملی اور خوب ملی استاد خود سمجھ رہے تھے اور بار بار تسلیات ، تسلیات



غرض کرتے تھے۔

ان کے برابر جو شاعر بیٹھے تھے اب شمع اُن کے سامنے آئی۔  
**صبا** میر وزیر علی نام صبا تخلص۔ والد کا نام میر بندہ علی شاگرد ناسخ،  
 واجد علی شاہ کے دربار سے تعلق تھا اور دوسو روپے ماہوار  
 اُن کو بطور وظیفہ ملتے تھے۔ بہت خلیق، ملنار، اور بڑے یار باش۔ دود  
 احباب ہر وقت اُن کے پاس جن کی خاطر تواضع دل کھول کر کرتے تھے۔  
 ہاتھ کی رویت میں غزل پڑھتی :-

یار نے جو زلفِ سیہ فام ہاتھ میں      رنگِ خا ہوا شفقِ شام ہاتھ میں  
 مجہ بادہ کش کو بچھی ہیں ہونچا مرے کریم      حویرِ جاں کھڑی ہیں لئے جام ہاتھ میں  
 خط کا جواب یا ر سے لانا کسی طرح      قاصد میں پہلے تیا ہوں انعام ہاتھ میں  
 جامِ بلورِ پنجہ مر جاں کو ہونصیب      ہندی لگائے ساقی گلفام ہاتھ میں  
 جامِ جہاں نما سے سمجھوں ہیں اصبا      ساقی جو اپنے ہاتھ سے دے جام ہاتھ میں  
 ان کے بعد اسیر نے اپنا کلام سنایا۔

**اسیر** منظر علی خاں نام۔ اسیر تخلص۔ تدبیر الدولہ مدبر الملک  
 خطاب، والد کا نام سید مدد علی۔ قاری کی تحصیل اپنے  
 والد سے۔ عربی کی تکمیل علمائے فرنگی محل سے کی۔ علمی قابلیت اور صلاحیتیں

واجہ علی شاہ نے اپنے عہد میں تہذیبِ اہلِ دولہ بدتر الملک بہادر جنگِ خطاب  
دے کر اپنی خدمت سے سرفراز کیا۔ امورِ معلقہ کی انجام دہی میں بڑی نیک  
نامی حاصل کی۔

کشیدہ قامت، گورے، کتابی رو، متوسط الجوتہ، مخنوں نمک کا  
کرتہ پہنتے۔ آواز درمیانی، پڑھنا سیدھا سا وہ بلا تصنع، خود نمائی نہ تھی  
ایک شعر میں اپنی عادت کو نظم کرتے ہیں :-

مثلِ ہلال بدر ہے کب طالبِ خطر وہ خود نہایتیں ہی جو صاحبِ کمال ہی  
مزاج میں انکاری، ایک موقع پر اس کا اظہار بھی کیا ہے :-

جو افتادہ ہیں اُن کی ہر جگہ تعظیم تھی ہی، ہجومِ خلق ہو ہر چند جائے سایہ خالی ہے  
ہر کہ دمہ سے بتواضع پیش آتے تھے، علمِ فضل کا غور نہ تھا۔ اسیر نے قدرتِ  
شاعرانہ طبیعت پائی تھی۔ مصحفی اکثر کہا کرتے تھے :-

”ایک روز یہ آخری شاگرد استادوں کی صفِ اول میں جگہ لے گا“  
پاؤں کی ردیف میں غزل پڑھی :-

کیا آئے چمنے مرنے والے گلن کے پاؤں      لکھتے نہیں ہیں خجکے مالے ہرن کے پاؤں  
خجستے خاکِ بونہ لکھتے تھوٹن کے پاؤں      سر لکھتے تیری اہیں چلی ہیں بن کے پاؤں  
اتنے تو کام آئے پس مرگ چشم تر      دلدل میں پھنس رہے کسے ز کھن کے پاؤں

شیریں کلام جب ہی شیریں ہو کہ کن دھو دھو کے چپے میرے شیریں سخن کے پاؤں  
 ہو دست گیر تھام لو تم ہاتھ یا علیؑ کانپیں صراط پر جو آسیر سخن کے پاؤں  
 پھر شمعِ زند کے سامنے آئی۔

**زند** | سید محمد خاں نام۔ زند تخلص۔ سراج الدولہ نواب غیاث محمد خاں  
 کے بیٹے نوابانِ اودھ کے خاندان سے قربت ہونے کی وجہ سے  
 ان کی تربیت خاص محل میں ہوئی۔ میر حسن فلیق کے شاگرد، حسین، عاشق فراج  
 اور دولت مند رئیس تھے ایک مرتبہ ایک نعل میں ایک شعر لکھا تھا:۔۔  
 اگرئی کاہرِ گمان شک ہی لگا گیری کا رنگ لایا ہو دوپٹہ ترا میلا ہو کر  
 خزیہ اُستاد سے عرض کیا کہ اس زمین میں میلا کا قافیہ دشوار ہے جیسا  
 اس نیاز مند نے باندھا ہے اس سے بہتر ممکن نہیں۔ اُستاد بھی زمانہ دیکھتے ہوئے  
 تھے سمجھ گئے کہ جو صلہ مند شاگرد کے دل میں اب کچھ ولولہ اُستاد ہی پیدا ہو چلا  
 ہے۔ اُس وقت تو چپ رہے بعد کو ایک دوسرے شاگرد کی نعل میں ہی قافیہ  
 ”میلا“ کایوں باندھا:۔۔

بیلِ کشتہ کو صیّا دِ کفن کیسا دیتا پیرِ گل کا نہ اُترا کبھی میلا ہو کر  
 شاگرد کے شیشہ دل پر چوٹ تو ضرور لگی مگر اس بات کو پھر زبان پر نہ لائے  
 پاؤں کی رویت میں نعلِ ٹپھی:۔

تیری گلی کڑی تھی مجھ خستہ تن کے پاؤں  
جنس ہی جانتی نہیں دیوار بن کے پاؤں  
اللہ کے محل پر فلک مرگ بھی  
اتنا کفن دیا کہ نہ پھیلاؤں تن کے پاؤں  
باقی ہیں جبکہ ہی شعلہ مزاجیاں  
رکھتے نہیں فرار پہ مارے ملن کے پاؤں  
سامان انتہائے سفر ابتدا میں ہے  
دھو تاہی اشک شام سو شمع لگن کے پاؤں  
وہ لوگ کیا ہوئے کہ جو اے نذیر چرخ  
پنچو نکلے بل سی چلتے تھے رکھتے تھو تن کے پاؤں  
اب شمع آمانت کے پاس رکھ دی گئی۔

**امانت لکھنوی** | نام سید آغا حسن تخلص آمانت خٹک مرزا آغا  
شاگرد و لکیر مرثیہ گو زبان میں نکلتا ہے۔ پاؤں

کی ردیف میں غزل پڑھی :-  
مشتاق و شہت ہوں شائق چمن کے پاؤں  
گر تباہیں کھئے یار میں مجھ خستہ تن کے پاؤں  
پابند میں نہ ہوں گا کسی کا ہزار میں  
جوش جنوں میں ٹکڑے کرنیکے رس کے پاؤں  
شربت کی جا طیبے عاشق کو لکھ دیا  
دھوکہ کیا کہ کسی شیریں دہن کے پاؤں  
اے گل فروش بھرنے لگے گل گلی گلی  
آئی بہار پیٹ سے نکلے چمن کے پاؤں  
ثابت قدم ہا جو آمانت کیا کمال  
کانپنے نہ اس میں ہیں کبلاہل سخن کے پاؤں

دوسرے شعر پر خوب فادہ واہ ہوئی۔ یہ آہانت کا خاص رنگ تھا جسے لوگ رعایت لفظی کہہ کر پکارتے تھے اور سچ پوچھو تو آہانت اس رنگ کے امام تھے۔ اُن کے اثر سے یہ اتنا بڑھا کہ لکھنوی شاعری کے خمیر میں داخل ہو گیا چنانچہ اس غزل میں بھی ہر شعر میں اُنہوں نے کچھ نہ کچھ رعایت ضرور ملحوظ رکھی تھی ان کے بعد شمع قبول کے سامنے آئی۔

**قبول** کبیاں مقبول الدولہ مرزا مہدی علی خاں بہادر نام۔ قبول مختص شاگرد تاج۔ صاحب دیوان ہیں۔ داروغہ توپ خانہ و صاحب خاص حضرت سلطان جان عالم، ان کے سامنے شمع آتے ہی سلطان جان عالم خاص طور پر متوجہ ہوئے، ان کی توجہ دیکھ کر اہل مشاعرہ بھی جواتنے رات گئے نیند کے جھونکے پلینے لگے تھے ہوشیار ہو گئے۔ اُنہوں نے تسلیم عرض کر کے ابادی اور ہاتھ کی رویت میں غزل پڑھی :-

گھل سے سواہیں سرخ ترے اذنگار ہاتھ دکھلا ہے ہیں مجھ کو چین کی بہار ہاتھ  
کس شعلہ کے ملنے کی حسرت ہو رات دن پھیلے ہیں چین میں جو اپنے چنار ہاتھ  
باتا ہاں مجھ سے کہے جو وعدہ وصال کا سچ تو میرے ہاتھ پہ بیان مار ہاتھ  
دنیا میں ہاتھ پھیلے ہیں پیش کے لئے سائل کو اور کے لئے کرتے ہیں رخسار ہاتھ  
اس سر میں شانہ کرتا تھا میں تمام کر نہیں اے قبول ملتا ہوں یل و ہزار ہاتھ

ان کے بدشعیر متیر کے سامنے آئی۔  
**منیر شکوہ آبادی** | سید امین حسین نام بدشعیر قلعہ - دلہنشی  
 احمد حسین بدشعیر شکوہ آبادی۔

داتا گوتی میں کمال دستگاہ ہے۔ قواعد نظم و نثر سے طبیعت بخوبی  
 آگاہ ہے۔ صاحب دیوان ہیں۔ قد متوسط، بال پر سپی، جسم دھڑلہ، رنگ گندمی  
 لباس میں دھڑلے بندوں کا انگرکھا۔ آواز متوسط اور پڑھنے کی ترکیب نیا بیت  
 دل کش۔ حرکات کرتے مگر شعر کو دوبارہ پڑھتے تھے۔  
 ہنگامہ قدر ششہ اعراس ماخوذ ہو کر کالے پانی پیچ دیئے گئے۔ جب  
 کالے پانی پونچ گئے تو کہتے ہیں :-

غربت میں وطن خانہ بدوشوں کو ملا نہ ہر غربت شکر مند و شوں کو ملا  
 جب سخت ہو کر کھائے گی میان منیر کالا پانی سفید پوشوں کو ملا  
 اس واقعہ کے بعد اتفاق سے ذاب یوسف علی خاں والی ریاست  
 رامپور، الہ آباد کسی کام سے گئے۔ وہاں گفتگو کا ایک قول حاضر خدمت  
 ہوا اور منیر کی ایک غزل سنائی۔ ذاب صاحب نے بہت پسند کی جب  
 قول نے یہ مقطع پڑھا :-

میرے ہنر کا کوئی نہیں قدر داں منیر  
 شرمندہ ہوں میں اپنے کمالوں کے سامنے

تو نواب صاحب نے فی البدیہہ یہ فرمایا :-

ناظمِ تمیز آئے یہاں ہم ہیں قدرواں      شرمندہ کیوں ہیں پنے کمالوں کے سامنے  
نواب صاحب نے گورنمنٹ سے سفارش کی اور رہائی کی کوشش کی  
آخر سلسلہء میں تمیز چھوٹ کر آگئے۔ رامپور جانے کا ارادہ کیا تو معلوم ہوا  
نواب کا انتقال ہو گیا۔ تمیز نے اپنی غزل کو تقضین کر لیا تھا اس میں مندرجہ ذیل شعر  
کی تقضین کا اضافہ کیا :-

آیا تمیز چھوٹ کے جب قید سے یہاں      تھا قصہءِ امپور کو ہو جاؤں میں روپ  
لیکن حضور ہو گئے راہی سوئے جہاں      اب کس کے پاس جاؤں میں ہی کوئی قدر دل  
نادم رہا میں اپنے کمالوں کے سامنے

نواب یوسف علی خاں کے بعد نواب کلب علی خاں مندرجہ ذیل شعر پیش ہوئے  
ادریتمیز کو بلایا اس موقع پر تمیز نے مندرجہ ذیل شعر اضافہ کیا :-

نواب پاک کلب علی خاں نے لے تمیز      بلو اکے رامپور میں کی بخشش کثیر  
صدر شکر لے راہ پہ اب طالع فقیر      ہو قدرواں مرا یہ امیر فلک سرور  
اب سُرخ رو ہوں اپنے کمالوں کے سامنے

انہوں نے اس مشاعرہ کے لئے ہاتھ کی ردیف میں غزل لکھی تھی -  
تیرے ہاتھ کی گری فضاں ہلے ہاتھ میں      آسماں سے ٹوٹ کر آئے ستارے ہاتھ میں  
جان پڑ جاتی بجائے ایک چٹکی تم اگر      طاہر رنگِ خوابولی مہاسے ہاتھ میں

اُس پر پکیرنے بھی ہاتھ نہیں پٹوق بند شوقِ ہوا بکری ڈالو ہمارے ہاتھ ہیں  
 ہتکڑی کٹکٹے ٹکٹے فرطِ جنون سے ہوئے قوسِ باز و ہوا عیشہ ہمارے ہاتھ ہیں  
 صاف دینی دکھا جائیگی اعجازِ کلیم آئینہ ہو گا یدِ برینا تمہارے ہاتھ میں  
 لکھنؤ تو ناخفت پڑھتے ہوئے جائیں سنیر دفترِ تعریفِ حیدر ہو ہمارے ہاتھ میں  
**غالب دہلوی** مرزا اسد اللہ خاں نام، عرفیت مرزا نوشہ  
 تخلص غالب۔ ولد عبداللہ بیگ خاں،

مشہور شعرا دہلی میں سے ہیں۔

۱۵ ایک مرتبہ بعد رمضان جب مرزا اکلہ دہلی میں گئے تو بادشاہ نے پوچھا:-

”مرزا تم نے کتنے روزے رکھے“

مرزا نے جواب دیا پیر و مرشد ”ایک نہیں رکھا“

(۲) ایک محبت میں مرزا میر تقی کی تعریف کر رہے تھے۔ ذوق بھی موجود تھا انہوں نے سو دا کو ترجیح دی۔ مرزا بولے ”میں تو آپ کو میری سمجھا تھا مگر اب معلوم ہوا کہ آپ سوداچی ہیں“

(۳) احسن مارہروی مرحوم کے پیر و بادشاہ سید عالم تھے مرزا کی اکثر خط و کتابت رہتی تھی۔ ایک مرتبہ حضرت صاحب نے مرزا سے پوچھا کہ آپ کی دلالت کس سلسلہ میں ہوئی۔ ادھر بھی اطلاع دی کہ میری دلالت لفظ ”تاریخ“ سے نکلتی ہے جس کے عدد ۱۲۱۱ ہوتے ہیں۔ مرزا نے جواب میں یہ شعر لکھا:- ہاتھ غیبِ شب کو یوں چھو اُنکی تاریخِ مسیحا تاریخی تاریخ میں ایک الف بڑھا دیا جس کا مطلب یہ ہوا کہ سلاطین کی پیدائش ہے۔



یہ غزل اپنے خط میں بزرگ کے شیخ فدا حسین فدا ساکن قصبہ ڈبائی کے  
توسط سے بھیجی جتنی پڑھی گئی۔ بڑی داد ملی :-

”غزل بر دلین پاؤں“

دسی دگی سوجان پڑوں کہ کن کے پاؤں ہیا تیکوں ٹوٹ گئی پیرزن کے پاؤں  
دھوتا ہوں جیسا پیسے کو اس سین کی پاؤں رکھا ہے صد پیچ کی باہر لگن کے پاؤں

(گزشتہ سے پیوستہ) (۴) ایک دن ایک چھوٹا لڑکا کھیلنا آیا اور کہا۔ دادا جان  
مٹھی اٹھکا دو۔ مرزا نے فرمایا کہ پیسے نہیں ہیں۔ وہ صند دیکھ کر ادھر ادھر سے ٹٹولنے لگا۔ آپ  
نے فرمایا :- درم و دام اپنے پاس کہاں جیل کے گھولنے میں ماس کہاں

(۵) نواب یوسف علیاں کے انتقال پر جب مرزا تعزیت کے لئے نواب کلب علیاں صاحب  
کے پاس راپور گئے تو وہاں چند روز قیام فرمایا۔ اسی اثنا میں نواب صاحب کو انفٹ گورنر  
صاحب سے ملنے بریلی جانے کا اتفاق ہوا۔ ملتے وقت نواب صاحب نے یوں ہی معمولی طور پر  
مرزا سے کہا ”خدا کے سپرد“ مرزا نے کہا ”حضرت! خدا نے تو آپ کے سپرد کیا ہے آپ  
پھر آگیا مجھ کو خدا کے سپرد کرتے ہیں“

(۶) ایک مرتبہ چند احباب مرزا غالب کی ملاقات کو گئے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ مرزا غالب  
وقتِ سعادت سے بے بہرہ ہو چکے تھے۔ دواست قلم کا فذ ہر وقت سانسے رکھا رہتا تھا  
اور جو حضرات ملتے آتے تھے وہ اپنا دم لکھ کر پیش کرتے تھے۔ چنانچہ جب یہ لوگ ان کی  
خدمت میں پہنچے تو جب عادت انہوں نے دواست قلم کا فذ آگے بڑھا دیا اور فرمایا۔ ارشاد  
انہوں نے لکھا کہ ہم لوگ آپ کا کلام بلا غمت نظام آپ کی زبان فیض تر جاناں سے سننا چاہتے  
ہیں۔ یہ دیکھ کر فرمایا بہت اچھا۔ اس کے بعد ”سمجھائیں کیا، دکھلائیں کیا، کی غزل سنائی اور

اللہ کے شوقِ دشتِ فردی کہ بعد مرگ ہلتے ہیں و بخود مے اند کفن کے پاؤں  
 شب کو کسی کے خواب میں آیا نہ ہو کہیں دکھتے ہیں آج اُس بے زکات کفن کے پاؤں  
 غالب مے کلام میں کیونکر مزانہ ہو پیتا ہوں مھکے خسر و شیریں ہر ک کے پاؤں  
 (گذشتہ سے پیوستہ) جب یہ قطع پڑھا کہ :-

پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہی کوئی بتلاؤ کہ ہم بت لائیں کیا  
 تو فرمایا کہ کوہِ کچھ سجھ بھی انہوں نے اسی خیال سے کہ جو ہم سجھ ہیں اگر وہ اُن کا نشانہ  
 نہ ہوا تو پھر بگڑیں گے۔ عرض کیا مطلق نہیں سجھ۔ اس پر مسکرا کر فرمایا۔ ہاں نہیں سجھ ہو گئے  
 سنو! ایک زمانہ ہوا جب وہاں گئے تھے۔ جانتے ہو کہاں؟ عرض کیا نہیں۔ کہنے لگے  
 اچی وہیں۔ اپنے منشوق کے پاس۔ مگر یہ اُس زمانہ کا ذکر ہے جب ہم جیتے تھے یعنی جوان  
 تھے۔ سر پر بال تھے۔ گھنی ڈاڑھی۔ مٹا ہوا سینہ۔ بھرے بھرے بازو۔ چھپی رنگ تھا۔ نگاہ  
 اٹھا کر دیکھتے تھے تو آنکھوں سے شعلے نکلتے تھے۔ چلتے تھے تو درود و بارود پڑتے تھے۔ اُس وقت  
 گئے گئے پھر کب گئے اب جبکہ آنکھوں میں نور دل میں سرور نہ رہا۔ ساعت میں مشرق آگیا  
 کر جھک گئی۔ اب ہم کو اس ہیئت کذائی میں دیکھ کر پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون تھا؟ کوئی  
 بتلاؤ کہ ہم بتائیں کیا۔

مرزا نے فرمے سے چند روز پہلے مندرجہ ذیل شعر کا اعداد اکثر یہی پڑھتے تھے :-

دوم واپسیں بر سرِ راہ ہے  
 غمزداب اللہ ہی اللہ ہے

ان کے بعد امیر مینائی کی باری آئی۔

## امیر مینائی

امیر احمد نام۔ امیر تخلص خلف مولوی کرم احمد حضرت  
شاہینا علیہ الرحمۃ کی اولاد میں ہیں، ہنشی مظفر علی  
امیر کے شاگرد ہوئے۔ ابتدائی تعلیم و تربیت والد کی نگرانی میں ہوئی تعلیم  
کی بعض نذر نسلی فرنگی محل میں طے ہوئیں۔ اور یہیں سے شعر و شاعری کی ابتدا  
ہوئی۔ رنگ گوراء دہرے بدن کے، پڑھنے کا انداز سیدھا سادھا۔ آواز  
متوسط جس میں متانت اور نرمی، امیر کو بچپن ہی سے شاعری کا شوق تھا یہ خبر  
جب ان کے والد کو پہونچی۔ ایک دن شب کو جبکہ امیر بیٹھے پاؤں دیا رہے  
تھے۔ ان کے والد نے پوچھا کہ میاں ہم نے تم سے کہ تم شعر کہتے ہو ذرا ہم بھی  
سنیں کہ ہمارا امیر کیسے شعر کہتا ہے۔ یہ سن کر پہلے تو امیر خاموش ہو گئے۔ مگر  
شفیق باپ کے محبت آمیز اصرار سے مجبور ہو کر عرض کیا کہ گھر میں سب لوگ  
کہا کرتے ہیں کہ برسات گزری جاتی ہے اور بارش نہیں ہوتی۔ اسی مضمون  
کو لکھا ہے اور اس تمہید کے بعد یہ شعر جو امیر نے اسی زمانہ میں تصنیف کیا تھا  
عرض کیا ہے

ابر آتا ہے ہر بار برستا نہیں پانی

اس غم سے ہے یار و مرے اشکوں کی روانی

یہ سن کر شفیق باپ نے تعریف سے دل بڑھایا کہ بھئی شعر تو بہت

صاف ہے اور مضمون بھی سچا لیکن تمہارا سن ابھی اس مشغلے کے لئے موزوں  
نہیں، پہلے اچھی طرح لکھ پڑھ لو۔ پھر شعر کہنا۔  
طبع پر غزل پڑھی :-

بارگنہ سی ہو گئے ہیں لاکھ من کے پاؤں      نکلیں گے خشر کو بھی نہ باہر کفن کے پاؤں  
عالم پر بے ثبات رکھیا رتن کے پاؤں      ہو نیگے موئے خطائے حسن ذوق کے پاؤں  
اک نقطہ بھی جو بے سُر یا ہو محال ہے      مہر ال سینہ قاف سحر ذوق کے پاؤں  
لکھایا زلف یار نے لٹا یہ بھی سنا      صد اٹھا سکے تھو نہ بار رسن کے پاؤں  
وہ سنگ منوں کا گوشہ گاہ ہے امیر      جس میں بجے ہو ہیں سونہرے پاؤں  
اب شمع ذوق کے سامنے آئی ۔

## ذوق دہلوی | شیخ محمد ابراہیم نام - ذوق متخلص - والد کا

(۱) ایک دفعہ بہادر شاہ کے دربار میں کوئی مرشد زادہ کسی بیگم کی طرف سے کچھ عرض کیا  
آئے اور بادشاہ کے کان میں کچھ باتیں کر کے چلے گئے۔ اُس وقت حکیم حسن اللہ بھی موجود تھے  
فرما سنے لگے کہ پیر و مرشد یہ کیسا آقا جانا تھا۔ پیر و مرشد نے فرمایا :- اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی  
اور استاد ذوق کو اشارہ کیا۔ استاد نے عرض کیا :-

لائی حیات آئے قضاے چلی چلے      اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے  
(۲) رمضان کا مہینہ تھا۔ گرمی شدت کی تھی۔ عصر کا وقت۔ نوکر نے شربت نیلوستر

نام شیخ محمد رمضان۔ حافظ غلام رسول شوق کے آگے زانوئے ادب نہ کیا  
شاہ نصیر کے شاگرد۔ بہادر شاہ کے استاد۔ علی وادی کا نام لے لیسے ہیں

گٹھریس میں گھول کر کوٹھے پر تیار کیا اور استاد ذوق سے کہا کہ ذرا اوپر تشریف لے چلے چونکہ  
ذوق اس وقت لوگوں سے کچھ لکھوا رہے تھے مصروفیت کے باعث نہ سمجھ سکے اور سبب  
دریافت کیا۔ اس نے اشارہ کیا۔ فرمایا کہ لے آئیں۔ یہ ہمارے یا میں ان سے کیا چھپانا  
۔ جب اس نے گٹھری لاکر دیا تو یہ مطلع پڑھا :-

پلائے آشکارا ہم کو کس کی ساقیا چوری خدائی جب نہیں چوری تو پھر بندے کی کیا چوری  
(۳) محبوب علی خاں خواجہ سرا سرکار بادشاہی میں مختار تھے محل اور دربار دونوں بگڑا تھا  
تعلیمی رکھتے تھے۔ مگر جو اہمیت کھیلے تھے کسی بات پر ناخوشی ہوئی۔ انہوں نے حج کا ارادہ کیا۔  
کسی شخص نے ذوق سے آکر کہا کہ محبوب علی خاں کعبۃ اللہ جاتے ہیں، استاد ذوق ذرا تاقل  
کر کے شکر لے۔ اور یہ مطلع پڑھا :-

جودل قمار خانہ میں بت سے لگا چکے وہ کعبتین چھوڑ کے کعبہ کو جا چکے  
(۴) استاد ذوق فرماتے تھے کہ ایک دن بادشاہ کی غزل درست کر رہا تھا تو دیکھا کہ  
بشت پر ایک صاحب دانائے فرنگ کھڑے ہیں۔ مجھ سے کہا کہ آپ کیا لکھتا ہے؟ میں نے  
کہا۔ غزل ہے۔ پوچھا کہ آپ کون ہے؟ میں نے کہا کہ نظم میں حضور کی دعا گوئی کیا کرتا ہوں  
فرمایا کس زبان میں؟ میں نے کہا۔ اردو میں۔ پوچھا آپ کیا کیا زبانیں جانتے ہیں؟ میں نے کہا  
فارسی، عربی جانتا ہوں۔ فرمایا کہ ان زبانوں میں بھی لکھتا ہے میں نے کہا کوئی خاص موقع ہو تو  
اس میں بھی لکھتا پڑتا ہے در نہ اردو ہی میں لکھتا ہوں کہ یہ میری زبان ہے۔ جو کچھ انسان  
اپنی زبان میں کر سکتا ہے۔ عربی زبان میں نہیں کر سکتا۔ پوچھا آپ انگریزی جانتا ہے؟ میں نے  
کہا۔ نہیں۔ فرمایا۔ کیوں نہیں پڑھا میں نے کہا کہ ہمارا الیہ اس سے موافق نہیں۔ وہ  
میں آتی نہیں۔ صاحب نے کہا۔ ذیل (۵) یہ کیا بات ہے۔ دیکھئے ہم آپ کا زبان  
بولتے ہیں۔ میں نے کہا پختہ سالی میں غیر زبان نہیں آسکتی۔ بہت مشکل معاملہ ہے۔ انہوں نے

کہ ان کا نام قیامت تک زندہ رہے گا۔ اس مشاعرہ کے لئے مرزا غالب  
 کی طرح انہوں نے بھی اپنی طرحی غزل بھیج دی تھی۔ میر اسد صبر نے یہ غزل پڑھ کر سنا  
 لے ذوق وقت نالے کر رکھ لی جگر پہ ہاتھ در نہ جگر کو روئیکا تو دھر کے سر پہ ہاتھ  
 اسے شمع ایک چوہی یاد نسیم صبح مائے ہی کوئی دم میں تیرے تاج سر پہ ہاتھ  
 چھوڑا نہ دل میں صبر نہ آرام کے شکیب تیری نگہ نے فنا کیا گھر کے گھر پہ ہاتھ

پھر کہا۔ دل (ملاحظہ) ہم آپ کی تین زبان ہندوستان میں آکر سیکھا ہے۔ آپ ہادی  
 ایک زبان نہیں سیکھ سکتا۔ یہ کیا بات ہے؟ اور تقریر کو طول دیا میں نے کہا ہم زبان سیکھنا  
 اسے کہتے ہیں کہ اس میں بات چیت، ہر قسم کی تحریر، تقریر، اسی طرح کریں جس طرح خود اہل زبان  
 کرتے ہیں۔ آپ فرماتے ہیں "آم آپ کا تین زبان سیکھ لیا" بھلا یہ کیا زبان ہے اور کیا سیکھنا  
 ہے؟ اسے زبان کا سیکھنا اور بولنا نہیں کہتے۔ اسے تو زبان کا خراب کرنا کہتے ہیں۔

(۵) ایک دفعہ قلعہ میں مشاعرہ تھا۔ حکیم آغا جان عین کہ سن سال مشاق اور نہایت زندہ  
 دل شاعر تھے۔ انہوں نے مندرجہ ذیل شعر پڑھا۔

لے شمع صبح ہوئی ہے روتی ہے کس لئے تھوڑی سی رہ گئی ہے اسے بھی گزاو دے  
 حکیم صاحب کے بعد ہی ذوق نے یہ شعر پڑھا:-

لے شمع تیری عمر طبعی ہے ایک رات رو کر گزرا یا اُسے ہنس کر گزرا دے  
 (۶) مرزا جواں جنت بہادر شاہ ظفر کے بیٹے تھے جب ان کی شادی کا موقع آیا تو  
 بڑی دھوم سے انتظام ہوئے۔ غالب نے شامہرا کہہ کر حضور میں گزارا جس کا مقطع مندرجہ ذیل تھا  
 ہم سخن غم میں غالب کے طرفدار نہیں بیچیں اس سہرے سے کہ نے کوئی بہتر سہرا  
 مقطع کو سن کر بادشاہ کو خیال ہوا کہ اس میں ہم پر چسکا ہے۔ استاد ذوق سے

میں تو ان ہنس خاک کا پر دلنے کی غبا اٹھتا ہوں کھ کے دوش نسیم سحر پہ ہاتھ  
 جو دیکھے اُسکو تمام کئے ل بیٹھے جا ذوق جبنا رستے کھڑا ہو وہ رکھ کر کمر پہ ہاتھ  
 اُستاد ذوق موجود نہ تھے لیکن اُن کے کلام کی داد دل کھول کر دی  
 اُسی اخاص طور پر نسیم دہلوی بار بار جھومتے تھے۔ کیونکہ رویت خالص لکھنوی  
 مذاق کی ہونے پر بھی انہوں نے اپنے دہلوی رنگ کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا  
 تھا۔ کچھ یوں بھی داد اور ملی کہ وہ بہادر شاہ ظفر کے اُستاد تھے اور شہنشاہ کے  
 اُستاد کو لوگ قلم و شعر و سخن کا شہنشاہ سمجھتے تھے۔

پھر شمع جلال لکھنوی کے سامنے رکھی گئی۔

اس وقت ان کی عمر اسی سال کی ہو گئی۔

**جلال لکھنوی** | ضامن علی نام جلال تخلص۔ شاگرد جلال۔ رشک

برق والد کا نام حکیم اصغر علی۔ خاندانی پیشہ طبابت۔ فارسی کی دسی کتابیں

کہا کہ اُستاد ہم بھی ایک کہ دو۔ عرض کی۔ بہت خوب۔ آخر شعر مقطع کے جواب میں اس طور  
 سے لکھا۔

جسکو دعویٰ ہو سخن کا یہ سنا دواں کو دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں سخن بہرہ را  
 (۷) مولانا محمد حسین اذا فرماتے ہیں کہ ذوق نے مرنے سے کئی گھنٹے پہلے مندرجہ ذیل شعر

کہا تھا۔

کہتے ہیں آج ذوق جہاں سے گزر گیا کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے

کمل پڑھیں۔ مزاج میں نزاکت کے ساتھ کچھ چڑچڑاپن پسہ قد۔ سائولا  
 رنگ۔ گٹھا ہوا بدن۔ آواز بلند۔ پڑھنا بہت بانکا تھا۔ پڑھنے میں کبھی کبھی  
 ہاتھ ہلاتے تھے۔ اپنا آبائی پیشہ یعنی طبابت بھی نظر انداز نہیں کیا۔  
 ایک مرتبہ رام پور کے مشاعرہ میں حضرت داغ دہلوی نے مندرجہ  
 ذیل مطلع پڑھا :-

یہ تری چشم فسون گریں کمال اچھا ہے ایک حال بُرا ایک حال اچھا ہے  
 مشاعرہ میں بہت داد دی گئی۔ مگر جلال مرحوم نے تعریف کرنے میں کمی  
 کی۔ اور جب اُن کی باری آئی ذیل کا شعر پڑھا جس کی بے حد تعریف ہوئی :-  
 دل مرا آنکھ تری دونوں میں بیمار مگر ایک حال بُرا ایک حال اچھا ہے  
 ایک اور مشاعرہ میں جلال نے ایک شعر پڑھا۔ مولانا عبدالحی مرحوم منطقی  
 خیر آبادی کو وجد آگیا۔ جھوم آٹھے اور بے اختیار آنسو آنکھوں سے جاری  
 ہو گئے۔

حشر میں چھپ سکا حسرت دیدار کا راز آنکھ کم نجات سے پہچان گئے تم مجھ کو  
 مولانا مرحوم روتے جاتے تھے اور کہتے جاتے تھے کہ سبحان اللہ کیا با اثر  
 شعر ہے۔ کس مزے کی بلاغت ہے۔ راز حسرت دیدار چھپانے کی انتہائی  
 حد دکھائی ہے۔ عمر بھر حسرت چھپائی۔ وقت مرگ بھی افتائے راز نہ بھونے دیا  
 لیکن مقام حشر جو آخری دیدار کی جگہ ہے وہاں حسرت دیدار کا راز کسی طرح



چھپائے نہ چھپ سکا۔ آنکھ کم تجت سے پہچان گئے تم مجھ کو۔

چونکہ تخر، تخر، اسیر، اسیر، قلن وغیرہ کا کلام گرجی محفل کا باعث رہتا تھا تو جوان شاعروں کی تحریک کے لئے یہ سامان کافی تھا چنانچہ اسی نے جلال پر اثر کیا۔ ناسخ سے براہ راست فیض کا موقع نہیں ملا اسی حسرت کا اظہار خروان الفاظ میں کرتے ہیں۔

کچھ مستفیض اُن سے ہوئے ہم نہ اسے جلال  
جی لوٹا ہے ناسخ مرحوم کے لئے  
طرح پر عنزل پڑھی۔

گردش میں ایسے آگے مجھ بے وطن کے پاؤں  
پھنے سے باز رہ گئے پھر کھن کے پاؤں  
عکس شفق ہو پائے بطوریں میں اے پری  
مندی لگی نہیں ہیں عتیق مین کے پاؤں  
کیونکر اٹھائیں رنگِ خاک کے وہ یار کو  
نازک یادہ گئی ہے اس گلدن کے پاؤں  
دھوئے موجِ آبِ نیند لبِ شوخ  
بطنِ صد میں ٹھیریں دیرِ عدل کے پاؤں

ہے بعد مرگ بھی وہی جلال کو بے کلی

اندِ کفن کے ہاتھ ہیں باہر کفن کے پاؤں

آخر میں شمع بردار نے شمعِ صدِ محفل سلطانِ عالم کے سامنے رکھی۔ خدام

نے عرض کی باادب ، باادب ، حضور والا ، ظل اللہ اپنا کلام بلاغت  
نظام ارشاد فرماتے ہیں۔

## اختر

سلطان عالم داجد علی شاہ مخلص اختر امجد علی شاہ  
کے بڑے بیٹے تھے۔ رحم دل ، رقیق القلب ،

بادجو اس قدر سلطنت اور زور و زبر کے کسی پریش اور بے رحمی کبھی نہیں  
کی ، نہ کبھی موافقت و مطابقت کو ظلم سے ستایا ، نہ کسی کی جان لی۔ غرور و  
نحوت نام کو نہ تھا ، ان کی ذاتی خوبیوں شرافت اور انسانیت ، عدل  
انصاف کا ہر شخص قائل ، علم و ادب میں بڑا پایہ رکھتے تھے سلطنت پر  
جب سے جلوہ افروز ہوئے ہیں۔ رنگ رلیاں مچی ہوئی ہیں اور تفریح  
طبع کے لئے اپنے ارد گرد رام اندر کا سا اکھاڑہ بنا رکھا ہے۔ شعر و  
شاعری سے بڑی دل چسپی ہے۔ طرح پر مندرجہ ذیل غزل ارشاد فرمائی:

عشق ہے جس طرح اک کوہِ گراں بالا سے سر

سنگ ماریں کو دک و پیر و جواں بالا سے سر

مجھ سا رستم ہے کوئی دنیا میں کہ انصاف سے

پاؤں کے نیچے زمیں ہے آسماں بالا سے سر

مرد مومن ہوں نہ چھوڑوں گامِ کر کی یاد میں

عشق کی دستار باندھوں گامِ مکاں بالائے سر

شمعِ روشنِ عشقِ ساعدِ سبے بنی ہیں ہڈیاں

موسے سر کی طرح رہتا ہے دھواں بالائے سر

قاتلِ پہلی سزائے عشقِ آخر کو ملے

بارِ غم رکھا جو پیشِ مردماں بالائے سر

اس کے بعد پاؤں کی رویت میں غزل سنائی :-

تلی نہ ہر دیتے ہیں شیریں دہن کے پاؤں

سر کی جگہ تراشیے پھر کوہ کن کے پاؤں

کیوں کرنی زمین پہ یہ ناتواں چلے

دیکھے کبھی نہیں سرِ چرخِ کہن کے پاؤں

ابرو کے دار پر جو پٹی نادک مڑہ  
 ہر تیر بن گیا ہے مرے زخم تن کے پاؤں  
 آیا شراب خانے میں ڈر کر نہ محتسب  
 کھانسی سے آج تو ریستہ پیاں شکن کے پاؤں  
 آخر غزل امیر کی خاطر سے کہہ چکے  
 بے واسطہ گلے میں پڑے نئے سخن کے پاؤں  
 اس کے بعد ہاتھ کی رویت میں غزل سنائی :-  
 ابرو میری رہی ابروئے خم دار کے ہاتھ  
 صاف کرتی ہیں ہر سے جہم پہ تلوار کے ہاتھ  
 عشوہ و عنبر و انداز و اداس نے مارا  
 ناتواں ایک یہ چورنگ ہوا چار کے ہاتھ

عشق سے قد زبردستی حسن کی اسے جانِ جہاں

جن یوسف کا رہا مول حسریدار کے ہاتھ

عشق اشار سے ہوں مورد اندوہ و آلم

بندہ گئے فکر مضامین سے گیتہ گار کے ہاتھ

یہ زم میں آج غزل اپنی سناؤں آخر

شعار میں مری عزت رہے اشعار کے ہاتھ

حاضرین نے داد سے مشاعرہ کو گرما دیا، محفل واہ واہ سے گونج اٹھ

بادشاہ اٹھ کھڑے ہوئے اور محل سہرا تشریف لے گئے۔

جناب صہب نے اہل مجلس کا شکریہ ادا کیا۔ اور محفل برخواست ہوئی



۱۲۵

ACC. No.

149 Y

**AUTHOR**

1914/11

والله

١١٢٩

14921

715

الوالدین علیہ السلام

لا تسبقوا في الحزبي شعور

[illegible]

THE TIME



**MAULANA AZAD LIBRARY**  
**ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY**

**RULES :-**

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Rs. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

